

ஸ்ரீ லலிதா சகஸ்ரநாமம்
தமிழில்

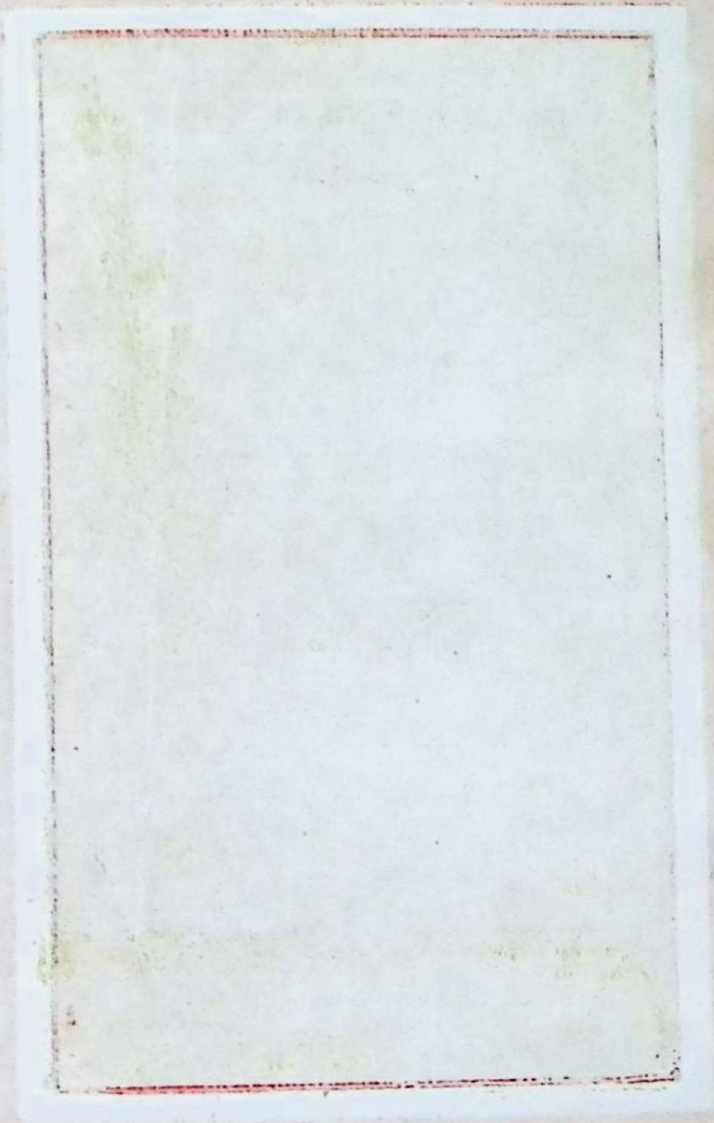
அம்பிகைக்கு
ஆயிரம்
நாமங்கள்

A No: 2725

Q25



பாலை நிறைவி



2725

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ர நாமம்

தமிழில்

3-4

அம்பிகைக்கு ஆயிரம் நாமங்கள்

KOVILOOR MADALAYAM

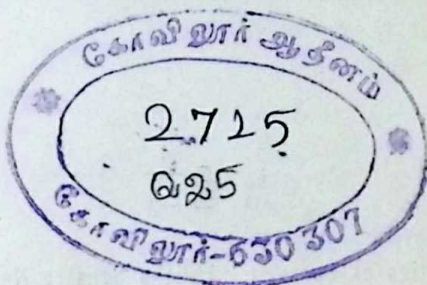
KOVILOOR - 630 307

(NEAR) KARAIKUDI

(PHONE: -486846)

தமிழாக்கம் :

பண்டித மு. முத்துவேங்கடாசலம்



பாஸை நிலையம்

26, திருவள்ளுவர் திருநகர் இரண்டாம் வீதி,

காரைக்குடி - 623 001.

1994

5/10

பாலை : 5

முதற்பதிப்பு : டிப்ரவரி 1994

உரிமை பதிவு

பாலை நிலைய வெளியீடுகள்
பக்திப் பரவச நூல்கள்

விடை நு- 5

1. ஆலய வழிபாடு
2. கருணைக் கடல்
3. அருளமுதம்
4. அருட்செல்வம்

- ☼ Ambihaikku Aayiram Namangal
- ☼ Tamil Translation of Sanskrit "Lalitha Sahasra Namam"
- ☼ Tamil Translator: Pandit M. Muthuvenkatachalam
- ☼ First Edition: February 1994. ☼ Size: 1×8 Crown
- ☼ Pages: 48 ☼ Price: Rupees Five
- ☼ Printer: Soundram Printers, Karaikudi.

பதிப்புரை

அகத்தியருக்கு ஸ்ரீ ஹயக்ரீவர் உபதேசம் செய்தருளப் பெற்ற நூல் ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ர நாமம். இந்நூல் ஸமஸ்கிருதத்தில் எல்லோராலும் பக்தியுடன் மலரிட்டுப் பாராயணம் செய்யப் பெறுகிறது தமிழில் பொருள் விளக்கத்துடன் பாராயணம் செய்வதற்கு வார்த்தைக்கு வார்த்தை சொல் நயமிக்க மொழிபெயர்ப்பு இருந்தால் உள்ளத்தால் நிறைவாகப் பாராயணம் செய்யப் பயன்தரும் என்று நினைத்தோம்.

எங்கள் விருப்பத்தை மிக ஈடுபாடுடன் சமஸ்கிருத மொழியிலும், தமிழ் மொழியிலும் புலமைசான்ற பண்டித மு. முத்து வேங்கடாசலம் அவர்கள் பக்தியுடன் ஆக்கித் தந்திருக்கிறார்கள். காஞ்சிப் பெரியவர்களின் அருளாசிக்குப் பாத்திரமானவர்கள், சௌந்தர்யலஹரி, சிவானந்தலஹரி ஆகிய அருள் நூல்களை மிகச் சுவை படத் தமிழில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்கள்.

நாங்கள் எங்கள் பாவை நிலையத்தின் வெளியீடாக அருள் நூல்கள் வரிசையில் ‘‘லலிதா ஸகஸ்ர நாமம்’’ நூலை அம்பிகைக்கு ஆயிரம் நாமங்கள் என்று தமிழில் வெளியிடுவதில் மிக மகிழ்ச்சியடைவதுடன் இவ்வரிய நூலை ஆக்கித் தந்த ஆசிரியப் பெருந்தகைக்கு நன்றி செலுத்துகிறோம்.

இந் நூலை நாள்தோறும், சிறப்பாகச் செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் இரண்டு முகங்கள் விளக்கேற்றி இயன்ற நிவேதனத்துடன், குங்குமம், மலர்களால் அர்ச்சித்துப் பாராயணம் செய்து இப்பூவுலகில் நலமெல்லாம் செழிக்கப் பெற்றுப் பயன் பெற வேண்டி மகிழ்கிறோம்.

அம்பிகையின் அருள், வேண்டுவார்க்கு வேண்டியதைத் தந்து அருள் பாலிக்கும் என்பது உறுதியாகும்.

இங்ஙனம்

பாவை நிலையத்தார்

வேண்டுகோள்

கீழ்க்கண்டபடி அந்தந்தப் பக்கங்களில் அந்தந்த வரிகளுக்கு
அடுத்தாற்போல் சேர்த்துப் படித்துப் பாராயணம் செய்ய
வேண்டும்.

பக்கம் — 33 ஏறாவது வரி

பாவம் போக்குவான்—பரமன் இடப்பால்
அடைந்தவள்—ஏது செயற்கப்பாற் பட்டவள்

பக்கம் 18 — ஆறாவது வரி

“சிந்து மண்டலத்தில் வந்தருள் தேவி”

என்பதை

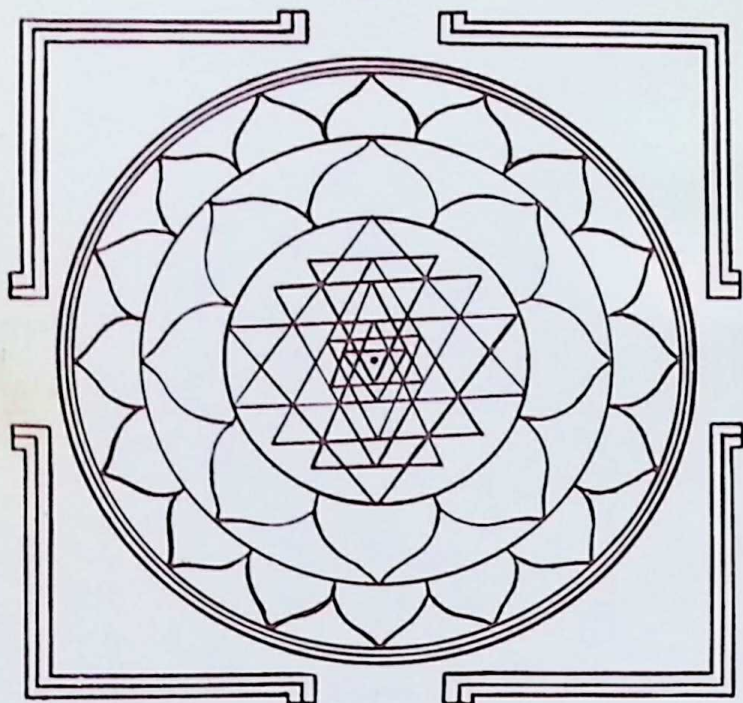
ரகஸ்ய வேள்வியா

என்னும் வரிக்கு சேர்த்து அமைத்துப் பாராயணம்
செய்க.



வண்மை மகேசுரன் தானே கதியென வாழ்த்துமனத்
திண்மைப் பரம குருவாகும் சந்திர சேகரர் மற்று
உண்மைப் பொருள்தேர் குருவாம் ஜயேந்திரர் ஒண்கழல் சேர்
தண்மைக் குணந்தவழ் எம் விஜயேந்திரர் தாள் சுரணே.

ஸ்ரீ



விந்து முக்கோணம் வியத்தகுசீர் எண்கோணம்
உந்தும் ஒரு பான்கோணம் உள், வெளியில்-முந்துபதி
னாற் கோணம் மூவட்டம் நல்லிதழ்எட்டு ஈரெட்டு
மேற் சதுர மூன்று பரை வீடு.

லலிதா சகஸ்ரநாமம்

முன்னுரை

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாமம், பிரமாண்ட புராணத்தின் நடுநாயகமாய் அமைந்துள்ளது. பிரமாண்ட புராணத்தில் லலிதோபாக்யானத்தில், ஸ்தோத்திர கண்டத்தில் கருவூலநிதி போல் வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ ஹயக்ரீவர் அகத்தியருக்கு உபதேசம் செய்த மகிமை வாய்ந்தது. இந்த ஸஹஸ்ரநாமத்தால் ஸ்ரீ சக்ரத்தில் வில்வத்தாலோ தாமரை மலராலோ துளசியாலோ அர்ச்சனை செய்தால் அன்னை லிரைவில் அருள் புரிவாள். பூஜையும் செபமும் செய்யச் சக்தியற்றவரும் இத்தோத்திரத்தைப் பாராயணம் செய்தால் நினைத்த பயனை அடைவர். எல்லாத் தேவதைகளும் சூழ லலிதா தேவி கொலு இருக்கையில் வசினி முதலிய வாக் தேவதைகள் இத்துதியால் தேவியைத் துதித்தனர். தேவி, தேவதைகளை நோக்கி “இதை எப்போதும் என் பீரீதியின் வளர்ச்சிக்குப் படிப்பதுடன் என் அடியவர்கள் இடமும் பரவச்செய்க” என ஆசி கூறினள்.

“ஸகுண ரூபங்களில் ஈச்வரன், அம்பிகை, விஷ்ணு ஆகிய மூன்று மூர்த்திகள் பிரம்ம கோடியைச் சேர்ந்தவை” என்று சான்றோர் பகர்வர். விஷ்ணு, சக்தி உபாசனை ஸகுணப் பிரம்மம்; பரமசிவ உபாசனை நிர்குணப் பிரம்ம உபாசனையாம்; மூன்றும் ஒரே சமரச மார்க்கங்கள்; பரப்பிரம்ம ரூபினியாய் இருப்பவளும் அவளே. அளவு கடந்த அழகும், அளவு கடந்த மகிமையும் அளவுகடந்த கருணையும் பொருந்தியது ஸ்ரீ லலிதா மஹாத்திரபுர சுந்தரியின் திவ்யரூபம். இதுவே சிவ-சக்தி ஐக்ய ஸ்வரூப ரகசியம்.

தினமும் ஸஹஸ்ர நாம பாராயணம் செய்வது எல்லா நன்மைகளையும் தரும்; தோயை அகற்றி ஆயுளைத் தரும்; ஜீவரம் உள்ளவன் தலையைத் தொட்டுப் பாராயணம் செய்

தால் ஜ்வரம் அகலும்; விபூதியை ஜபித்து இட்டால் நோய்
 உள் நீங்கும். கஞ்ச தீர்த்தத்தில் ஜபித்து அதை அமிடே உம்
 செய்தால் கிரக பீடைகளும் அபிசாரதோஷங்களும் நீங்கும்.
 நவராத்திரி மஹாநவமியிலும் ஏவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமை
 யிலும், விஷு ஸங்கராந்தி தினங்களிலும் தன்பிறந்த
 நாளிலும் நவமியிலும், சதுர்த்தசியிலும் பெர்ணமியிலும்
 இத் துதிநூலைப் படிப்பதால் ஸர்வமங்களங்களும் உண்டாம்.
 வடமொழியில் உள்ள இத்துதி நூலைத் தமிழ் கூறும் நல்லு
 லகம் படித்துப்பயன் பெற என்னால் தமிழில் ஆசிரியப்பாவால்
 இயற்றப்பெற்றது இது. “அன்னையை என் உணர்வி
 னுள்ளே இருத்தினேன். அதுவும் அவளது இன்னருளே”.

இங்ஙனம்

மு முத்துவேங்கடாசலம்



தியானம்

ஆரும் உதயக் கதிரொளி மேனி, அருள் அலைகள்
சீருடன் பாயும் கடல்விழி, பாசாங் குசம் பகழி
தேரும் கரும்புவில் ஏந்துங் கரத்தொடெண் சித்திகளும்
சேரும் பவானி அகம் என் றனுதினஞ் சிந்திப்பனே.



ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ர நாமம்
அம்பிகைக்கு ஆயிரம் நாமங்கள்

தமிழாக்கம்

காரைக்குடி பண்டித. முத்து வேங்கடாசலம்

அன்னை பேரரசி அரியா சனத்தி
 உன்னு ஞானாக்னி குண்டத் துதித்தாள்
 உம்பர்க்கு நலஞ்செய ஊக்க முடையவள்
 ஆயிரங் கதிரவர் உதித்த ஒளியினள்
 நாற்பொருள் வழங்கும் நான்கு கரத்தினள்
 இச்சையாம் பாசம் இடதுகைத் தரித்தாள்
 கோபாங் குசத்தை வலதுக்கை கொண்டாள்
 மனமாம் கரும்புலில் இடதுகைக் கொண்டாள்
 ஐந்துதன் மாத்திரைச் சரம் வலம் கொண்டாள்
 அருண் ஒளிதனில் அகிலம் அமிழ்த்தினாள்

சண்பகம் புனனாக மணமலர்க் கூந்தலாள்
 பத்ம ராகம் பதிமணி முடியினள்
 எட்டாம் பிறையென இலங்கு நெற்றியாள்
 மதிமலுப் போல்முகம் வயங்கு பொட்டினள்
 மன்மதன் வசிக்கும் மங்கல வீடாம்
 வதன,தோ ரணமென வயங்குபுருவத்தாள்
 முகத்தின் அழகுவுள் ளத்திற் பிறழும்
 மீன்போல் மிளிரும் விழிகளை யுடையாள்
 அலர் சண்பகம்போல் அழகுமுக குடையாள்
 உலவு²மீன் வெருட்டும் ஒளிமுக குத்தியாள்
 சிறந்த கதம்பம் செவிப்பூ வானவள்
 சந்திர சூரியத் துடங்கம் அணிந்தவள்
 பத்மராக³ ஆடி பகர்கன்னம் உடையவள்
 பவழம் கோவைப் பழம்நிகர் இதழாள்⁴
 சுத்த வித்தைபோல் துலங்குபல் வரிசையள்
 மிகுமணக்⁵ கற்பூர வீடிகை தரித்தவள்
⁶ கச்சபி யாழ்ஒலி கைக்கும் இன்மொழியாள்
 காமே சன்மனங் குடைந்து விளையாடும்
 வெள்ள மென்ன விளங்குபுன் முறுவலள்
 உவமையில் அழகுடைச்⁷ சிபுகம் அமைந்தவள்
 நாயகன் மங்கல நாண்அமர் கழுத்தினள்
 துலங்கு பொன்னா லும் தோள்வலை அணிந்தவள்
 அரதனப் பதக்கத் தட்டிகை அணிந்தவள்

1. சப்த-ஸ்பர்ச-ரூப-ரஸ கந்தம்-ஐந்து தன்மாத்திசை
2. மீன் - நட்சத்திரம்
3. ஆடி - கண்ணாடி
4. இதழ் - உதடு. 5. ஏலம். 6. லவங்கம், பச்சைக் கற்பூரம், கஸ்தூரி கேஸரி ஜாதிக்காய் ஜாதிபற்றி கலந்த தாம்பூலம்
6. கச்சபி : சரஸ்வதி வீணை. 7. சிபுகம் : மோவாய்

1 கலசந் தந்தரன் காதலைக் கொண்டவள்
 நாபிப் பாத்தியில் நன்கு முனைத்தெழும்
 உரோமக் கொடியின் உச்சியில் பழுத்த
 பழங்களை என் பகர்தன முடையாள்
 உரோம பந்தியால் ஊகிக்கு மிடையாள்
 தனபா ரத்தால் தளர்இடை காக்க
 இளைத்த முப்பட்டையோ எனுமும் மடிப்பினள்¹
 செப்பட் டாடை திகழும் இடையினுள்
 அரதவச் சதங்கை அரைஞாண் பூண்டாள்
 அரலுல் மட்டும் அழகும் மென்மையும்
 அறியப் பெற்ற துடையினை உடையாள்
 முழுமணி மகுட முழந்தாள் சில்லினள்
 இந்திர கோபமொய் எழில்மதன் தூணியோ
 என்னும் பசலை முன்னங் காலினள்
 உருண்டழ கியவாம் உயர் கணைக் காலினள்
 ஆமை முதுகுபோல் அமை புறங் காலினள்
 அடியார் அகத்திருள் அகற்றெளி நகத்தினள்
 அம்புயம் வென்ற அடிமலர் உடையவள்
 மணிப்பரல் சிலம்பொலி வளர்திரு வடியாள்
 அன்னம் போன்ற மெதுவாம் நடையினள்
 பேரழ கதனின் பெட்டகம் ; ஆடை
 அணிகலம் அனைத்துஞ் செந்நிற மானவள்
 அழகு குறைவற்ற அங்க முடையவள்
 அணிகலம் யாவும் அணிந்து பொலிபவள்
 படைக்கக் காமுறும் பவன்துடை அமர்ந்தாள்
 சிவருபி சிவனைத் தன்வயப் படுத்தினாள்
 திகழ்மேரு நடுவின் சிகரத் துறைபவள்
 ஸ்ரீநகர நாயகி சிந்திப்ப தருளும்
²“சிந்தா மணிகிருஹம்” சிறப்புடன் உறைவாள்

-
1. ரத்னகலசம் போன்ற தனம் 2. மும்மடிப்பு : வயிற்றி
 லுள்ள முன்றுமடிப்பு. 3. சிந்தித்த பொருளை எல்லோ
 ருக்கும் அருளும் மந்திரங்களின் உறைவிடம்

¹ஐந்து ப்ரம்ம ஆசனத் தமர்வாள்
 தாமரைக் காட்டில் சால்புடன் உறைபவள்
²கதம்ப வனத்தில் காதலாய் வசிப்பவள்
 அமிர்தக் கடலின் நடுவே அமர்வாள்
³கடாட்சத் தாலே காமம்நிறை வேற்றுவாள்
 வேண்ட முழுதும் விரைந்து தருபவள்
 தேவர்முனிவரர் தினம்துதித் திடுபவள்

பண்டா சுரவதம்

பண்ட வதத்திற்குப் பரபரப் புடன்வரு
 சக்தி சேனை தனைச்சூழ நிற்பாள்
 ஸம்பத் கரியின் கரிப்படை சூழ்ந்தவள்
 அச்வா ரூடா பரிப்படை அணைந்தவள்
⁴ஸ்ரீ சக்ரத் தேரில் படைபுடன் திகழ்வாள்
 கேயசக்கரத் தேரில் கிளர்ந்து வீற்றிருக்கும்
 ‘மந்த்ரிணி’ சக்தியால் வணங்கப் பெற்றவள்
 ‘கிரிசக்ர’ ரதத்தில் மருவி வீற்றிருக்கும்
 ‘வாராஹி’ சக்தி வழிகாட்ட வருவாள்
 ஜ்வாலா மாலினி சுடர்விட அமைத்த
 அக்கினி மதில்நடு அழகுறப் பொலிவாள்
 பண்டர்படை அழிப்பதில் பராக்ரமம் காட்டிய
 சக்திக ளிடத்திற் சந்தோஷித் தவள்
 நித்யா தேவதை பராக்ரமம் நேரில்
 காண உற்சாகம் கரைபுரண் டிடுவாள்

-
1. பிரம்ம - விஷ்ணு - ருத்ரன் - ஈசானன் - ஸதாசிவன்
 என்ற பஞ்சப் பிரம்மம் 2. கதம்பவனம் - மதுரை.
 மீனாட்சி - மந்த்ரிணி 3. காமாஷி ; தண்டினி -
 பராஹந்தா ரூபினி ; மந்த்ரிணி-புத்திரூபினி.
 காமாஷி- ஆத்மஸ்வரூபினி - திரிபுரசுந்தரி
 4. ஒன்பது தட்டுள்ள தேர்

பண்டன் மகார்களைப் பாலை அழிப்பதில்
 காட்டிய வீரங் கண்டு மகிழ்ந்தவள் ;
 மகிழ் ஸங்கீத மந்திரிணி முடித்த
 விஷங்க வதத்தால் மிகமகிழ் வுற்றவள் ;
 விசுக்ரனைக் கொன்று விளங்கு வாராஹி
 வீரியந் தன்னை மிகமெச் சுபவள் ;
 முன்கா மேசன் முகதர் சனத்தால்
 கணேசனைப் பெற்றுக் கழியுவகை வுற்றாள் ;
 விசுக்ரன் நாட்டிய விக்ன யந்திரத்தைப்
 பொடிசெயுங் கணேசனைக் கண்டு பூரித்தவள் ;
 பண்டன் விடுத்த பாணங் களுக்கெலாம்
 பிரதியாம் பாணங்கள் பிழையாது பொழிந்தவள் ;
 நாடுகை விரல்களின் நகநுனி பத்தால்
 அரியின் அவதாரம் அங்குண் டாக்கினாள் ;
 பாசபதத் (து) அசுரர் படைகளைப் பொசுக்கினாள் ;
 1. காமேச்வ ராஸ்த்ரம் காட்டிப் பண்டனை —
 சூன்ய' நகரைத் தொலைத்தே எரித்தனை;
 அயன்மால் இந்திரன் அருந்துதி பெற்றனை ;
 இறைவன் நுதல்விழி எரித்த அநங்கனைத்
 தான்உயி ருட்டிய சஞ்சீவி மூலிகை. 2

தேவி சூட்சும மந்திரம்

வாஃபவ கூடமே வதனமாய் அமைந்தாள்
 கண்டத் தின்கீழ்க் கடிபரி யந்தம்
 கரம ராஜ கூடமாய் நின்றாள்
 இடைக்கீழ்ச் சக்தி கூடமாய் இலங்குவாள்
 3. மூலமந்திரப் பொருள் தானாய் நிற்பாள்
 முக்கூடம் தான் மூன்று கூறுகளாய்க்

-
1. காமேச்வர அஸ்த்ரம் — “சித்” என்றநெருப்பு.
 2. விஷய காமம் எரிந்தபின்தான் ஆத்மகாமம் பிறக்கும்,
 3. மூலமந்திரம் க. ஏ. ஈ. ல. ஹ்ரீம் ! ஹ. ஸ. க. ஹ. ல. ஹ்ரீம் ! ஸ. க. ல. ஹ்ரீம் !

காரண வடிவில் காட்சி தருவாள்⁴
 5 'குலாம்ருதம்' பருகக் குதாசலிப்பாள்
 பகர்குல ரஹ்ஸ்யம் பாதுகாத் திருவாள்
 குலமகள் போன்றாள் ; குலள்ளும் த்ரிபுடியில்
 அறியத் தக்கதாய் அமைந்து விளங்குவாள்
 1 குலம் அகுலம் இவை கூடும்வடிவினள்
 உடல் ஆறுசக்கரக் குலத்தொடர் புடையாள்
 3 குலத்துக் கப்பால் கூடி இருப்பவள்
 இதயா காசத் திருவுரைச் சமமாய்
 வழிபடும் 'ஸமய' மதத்தில் ஒளிப்பவள்
 ஆறு ஆதாரத் தகவழிபாடு செய்
 சமயா சாரத்தில் தனி வேட்கையினாள்²
 7 மூலா தாரத்து முச்சுவிட் டொளிப்பவள்
 பிரம முடிச்சைப் பிளந்திடச் செய்து
 படைப்பு வாசனையைக் கடத்து விப்பவள்⁴
 மணிபூ ரத்தில் அணிபல காட்டுவாள்
 விஷ்ணு முடிச்சை விரைவில் பிளந்து
 ஸ்திதி வாசனையைக் கடத்துவிப்பவள்⁵
 ஆணைச் சக்கரத் தமரும் மனோன்மணி
 உருத்திர முடிச்சைப் பிளந்திட உதவி
 அழிப்பு வாசனையைக் கடத்து விப்பவள்⁶
 ஆயிர இதழின் அம்புயத் தமர்வாள்
 சுதை அமிர் தந்தனைச் சூழ்ந்த நாடிகளில்
 பெருகச் செய்யும் பேரருட் சக்தி
 மின்னற் கொடிபோல் விளங்கி ஒளிப்பவள்
 ஆறு சக்கரத்திற் கப்பால் இருப்பவள்
 ஆராதனையில் அளவிலா வேட்கையாள்
 குண்டலி வடிவிற பிராணனாய்க் குலவுவாள்
 தாமரை நூல்போல் மெல்லியல் தலைவி

-
4. ஈசன் — உலகு ஜீவர்களைக் குறிப்பன இவற்றுக்கு
 அதிஷ்டானம் சுத்த சைதன்யம் - இவை ஸ்தூல
 ரூபத்தின் அவயவங்களாய்ப் பரிணமித்தன.
5. ஸஹஸ்ரர ரத் திருந்து பெருகும் அமிர்தம் குலாம்ருதம்.
6. குலம் — சக்தி அகுலம் — சிவன்.
- 1, 2, 3, 4, 5, 6. விளக்கம் அடுத்த பக்கத்தில்

‘பவன்’ எனப்படும் பரசிவ பத்னி
 அபேத பாவனையால் அடையத் தக்கவன்?
 பிறவிக் காட்டைப் பிளக்கும் கோடரி
 அன்பர்க்கு மங்கலம் அளிப்பதில் மகிழ்வினள்
 மங்கல வடிவினள்; வணங்கு பக்தர்க்குச்
 சகல செளபாக்யம் சால்புற வழங்குவாள்;
 பத்தி நெறியில் பரவசம் அடைவாள்
 அரிய பக்தியினால் அடையத்தக்கவன்;
 பத்திக்குக் கட்டுணும் பரை; பயந்தவிட்பாள்,
 சம்புலின் பத்தினி, சரற்கால இரவில்
 பூசனை ஏற்பவள், புகல் சர்வன் பத்தினி
 தனிச் சுகம் அளிப்பவள், சங்கரர் பத்தினி
 “திருவை” வழங்குவாள், ஸதி, மதிவதனி
 நுட்ப வயிற்றினள், நோற்ற பொறுமையவள்

நிர்க்குணத்யானம்

தனக்காதாரம் வேண்டாத தகையவள்

1. ஆறு சக்கரங்களுக்கு மேல் உள்ளது அகல ஸஹஸ்ராரம். அதில் இருப்பவள்
2. மூலாதாரத்திலிருந்து படிப்படியே தேனியை ஆறு ஆதாரங்களிலும் மானசீக பூசை செய்வது ஸமயாசாரம்.
3. மூலாதார வடிவம் நாலிதழ்க்கமலம், நடுவில் ‘குல குண்டம்’ என்ற இடத்தை வாயாற் கௌவிக் கொண்டு ‘குண்டலினி’ உறங்குகிறாள்.
4. மூலாதாரமும் சுவாதிஷ்டானமும் அக்னிகண்டம் பிரமகிரந்தி
5. மணிபூரகமும் அநாஹதமும் சூர்யகண்டம் விஷ்ணு கிரந்தி
6. விசுத்தியும் ஆக்கஞாயும் ஸோமகண்டம் ருத்ரக்கிரந்தி.
7. ஞாத்து - ஞான - ஞேயானும் அபேத பாவனம் ஸ்ரீ சக்ர பூஜனம்
8. திரு என்பது செல்வம், இன்பம், அழகு, மங்களம், காந்தி முதலியவற்றைக் குறிக்கும்.

அளித்தைமா சற்றவள், பற்றில் லாதவள்
 மலமுன்றற்றவள், மாறுதல் அற்றவள்
 உருஇல்லாதவள், கலக்க மற்றவள்
 அடைமுகக் குணங்கட் கப்பாற் பட்டவள்,
 'கூறுபடாதவள், குளிர் சாந்தவடிவினள்,
 விருப்பம் அற்றவள், அழிவில்லாதவள்;
 அழிவில்லீட்டுருவினள், மாறுதல் அற்றவள்,
 அவனிக்குக்கட்டுறள், ஆச்ரயம் இலாதவள்,
 என்றும் தூயவள், ஞானமயமானவள்
 என்றுமா சற்றவள், இடைவெளி யிலாதாள்
 காரணமற்றவள், களங்கம் இலாதவள்
 'உபாதி யிலாதவள், ஈசன் இலாதவள்
 ஆசை யற்றவள், ஆசையைப் போக்குவாள்
 மதம் இலாதவள், மதத்தை அழிப்பவள்,
 கவலை இல்லாதவள், கடுஞ்செருக் கற்றவள்
 மோகம் இலாதவள், மோகம் போக்குவாள்
 மமதை அற்றவள், மமதை அழிப்பவள்

1 அகண்ட ரூபினி;

2. ஆகாயம் எங்கும் பரவி நிற்கும் பொருள். அது ஒன்று தான். ஆனாலும் "கடாகாசம்," 'மடாகாசம்' என்று பல வாய்ச் சொல்கிறோம். இவ்வேற்றுமைகள் குடம் மடம் முதலான உபாதிகளால் ஏற்படுகிறது. அகண்டரூபத்தில் வேற்றுமை ஏற்பட எது காரணமோ அதற்கு "உபாதி" என்று பெயர். உபாதி ஏற்பட்டதும் அதை ஒட்டி ஆகாசமும் பலவாய் ஆனது போல் தோன்றும். உபாதிகள் நாசம் அடைந்ததும் ஆகாயத்து வேற்றுமையும் மறைகிறது. உண்மையில் 'கடம்' முதலிய உபாதிகள் உண்டாய் நாசமடைவதைத் தவிர ஆகாச ரூபத்தில் ஒருவித மாறுபாடும் இல்லை.

பாபம் அற்றவன், பாபம் ஒழிப்பவன்
 க்ரோத மற்றவன், க்ரோதம் அழிப்பவன்
 உலோபம் இலாதவன், உலோபம் ஒழிப்பவன்
 ஐயம் இலாதவன், ஐயம் அகற்றுவான்
 பிறப்பிறப் பற்றவன், பிறவிநோய் நீக்குவான்
 1 விகல்பம் இலாதவன், பாதிக்கப் படாதவன்
 வேற்றுமை யற்றவன், வேற்றுமை போக்குவான்
 நாசம் அற்றவன், யம்பயம் போக்குவான்
 கர்மம் இலாதவன், பிறர்உதவி ஏலான்
 ஈடிலா தவன், எழிற் கருங்குழலி
 நாச மடையாதான், தான் ஏற்படுத்தின
 நியதி வரம்பை மீருத நீர்மையன்
 அன்பிலார்க் கெளிதில் அடைய இயலாதவன்
 நெகிழ்மனம் இன்றேல் நெருங்க முடியாதான்
 துர்க்கை, என்றும் துக்கம் துடைப்பான்
 2 சுகம் வழங்குவான், சொலும் தீயவர்க்குத்
 தொடராச் சேய்மையன், துராசா ரங்களைப்
 போக்குவான், தோஷம் அற்றுப் பொலிவான்,

ஸகுண உபாசனை

எல்லா மறிந்தவன், கருணையில் நனைந்தவன்
 ஒப்புயர் வற்றவன், ஸர்வ சக்திமயி
 ஸர்வ மங்களை, ஸத்கதி வழங்குவான்,
 ஸர்வேச்வரி நீ, ஸர்வமயி நீயே
 மந்திர மனைத்தின் வடிவா னவள்நீ
 யந்திர மனைத்தின் அதிதேவதை நீ
 3 தந்திரம் அனைத்தின் தருவடி வானவள்
 4 மனோன்மணி, மஹேசி, மஹாதேவபத்னி

-
1. விருப்பத்துக்கு மாருனது விகல்பம் 2. சுகம் - ரஸம்
 (ரஸம் ஹ்யேவாயம் லப்த்வா ஆனந்தீ பவதி)
 3. தந்திரம் என்பது பூசை முறை
 4. ("மனோன்மனாய நம: ") மனோன்மனன் ஆகிய சிவ
 சக்தி. மனச்சு ஸங்கல்ப—விகல்ப சூன்யம் மனோன்மணி

மகாலக்ஷ்மி சிவனும் ம்ருடனின் பத்னி
 மஹாகுபா, மஹான்களால் வழிபடத் தக்கவள்
 மரபாதகநா சினி, மகா மாயை¹
 சுத்த ஸத்வ ஸ்வரூபினி ஆவாள்
 அருத்திறன் வாய்ந்தவள், ஆனந்தம் வழங்குவாள்
 பெரும் போகம் உடையவள், பெருஞ்செல்வமுற்றாள்
 வீரிய மிக்கவள், மிகுபலம் உடையவள்
 பேரறிவு படைத்தவள், பெருஞ்சித்தி² உருவினள்
 மஹாயோ கேச்வரர்க் கீச்வரி, யாவாள்
 தலையாந் தந்திர சாஸ்திரம் உடையவள்
 தலைசிறந்த மந்த்ரஸமுகம் உடையவள்
 தலைசிறந்த யந்திரம் பலப்பல உடையவள்
 தலைசிறந்த ஆசனம்³ தன்னில் அமர்பவள்
 மாவேள்வி முறையில் வழிபடற் குரியவள்
 மஹாபை ரவரால் வழிபடப் பெற்றவள்
⁴மஹாகல் பத்தில் மஹேசர் புரியும்
 மாதாண் டவத்தின் சாஸ்திரியாய் வயங்குவாள்
 மஹாகா மேச்வரர் பட்ட மஹிஷி
 மஹாத்திரி புரகந் தரியெனும் பெயரினள்

1. மாயை 'அவ்யக்தம்' என்ற பெயருடையது ; த்ரிகுணத் மிகை ; அனாதி அனித்யை ; பரமேச்வர சக்தி. இதனால் எல்லா உலகும் படைக்கப்பெற்றது. அறிஞர் இதன் செயற்பாட்டிலிருந்து இதனை ஊகிக் கின்றனர்
2. அஷ்ட சித்திகள் : அணிமா, மஹிமா, கரிமா, லகிமா, ப்ராப்தி, ப்ராகாம்யம், ஈசித்வம் - வசித்வம் என்பன
3. மஹான்களின் உள்ளம், தத்வபீடங்கள், சிம்மம் - இவை தேவியின் ஆசனம்
4. ஆண்களின் நடனம் தாண்டவம், பெண்களின் நடனம் லாஸ்யம்

எண்ணெண் உபசார வழிபா டேற்பவன்
 அறுபான் நான்காம் கலைவடி வானவன்,
 எண்ணெண் கோடி யோகினி கணங்கனின்
 நவ கோணத்து வழிபா டேற்பவன்
 மனு உபாஸனைசெய் மந்திர ரூபினி
 மதி உபாஸனை செய் மந்திர ரூபினி
 1. மதி மண்டலத்தின் நடுவில் வயங்குவான்
 அழகு வடிவினள், அழகுப்புன் முறுவலள்
 அழகிய மதிக்கலை யணிந்து விளங்குவாள்
 சராசர உலகின் தனிப்பெருந் தலைவி
 ஸ்ரீசகர நிகேதனம் செம்மாந் திருப்பவள்
 தாயாம் பார்வதி, தாமரைக் கண்ணி
 பத்ம ராக மணி நிகர் பாவை
 2. ஐந்து ப்ரேத ஆசனத் தமர்ந்தவள்
 ஐந்து பிரம்ம ஸ்வரூபமாய் அமைந்தவள்
 சின்மயி-பரமா னந்த வடிவினள்
 கருதும் விஞ்ஞான கனரு பினியே³
 நினைவு, நினைப்பவன், நினைக்கப் படுபொருள்
 என்னும் மூன்று வடிவா யிலங்குவாள்
 அறம், மறம் இவற்றுக் கப்பாற் பட்டவள்
 4. 'விசுவன்' என்ற மேதகு உருவினள்
 நனவு நிலையில் நன்னர் இருப்பவள்
 கனவு நிலையில் கண்டுகொண் டிருப்பவள்
 5. 'தைஜஸன்' என்னச் சார்ந்திடு முருவினள்
 சுழுந்தி நிலையில் சுகமாய் ஒளிர்வாள்
 6. 'ப்ராக்ஞன்' என்னும் பெயர்கொள் உருவினள்

-
1. உள் சந்திரமண்டலமாகிய ஸஹஸ்ராரம் எப்போதும் பூர்ணகலையுடன் விளங்கும்
 2. பிரமன், மால், ருத்ரன், ஈசன், ஸதாசிவன் ஐவரும் தத்தம் சக்திகளுடன் கூடினால் பஞ்சப் பிரமம் ; சக்திகளின் றின்றும் பிரிந்தால் 'பஞ்சப் ரேதம்' எனப்படுவர்.
 3. ஸமஷ்டி ஞானம் விஞ்ஞான கனம்
 4. விசுவன் அல்லது வைச்வானரன்-தூலவுடல் அபிமாணி
 5. தைஜஸன் நுண்ணுடல் அபிமாணி
 6. ப்ராக்ஞன்-காரண சரீர அபிமாணி

துரிய நிலையில் துலங்கும் சோதி
 'அவஸ்தை' அனைத்திற் கப்பாற் பட்டவள்
 படைத்தல் புரிபவள், பிரமன் உருவினள்
 காத்தல் புரிபவள், கார்வணன் உருவினள்
 அழித்தல் புரிபவள், அரன்உரு வானவள்
 மறைத்தல் புரிபவள், மகேச்வர உருவினள்
 ஸதாசிவ ரூபினி, அனுக்ரஹம் தருவாள்
 ஐந்தொழில் தன்னில் அயரா துழைப்பவள்
 பானுமண் டலநடுப் பாகத் திருப்பவள்
 பைரவ பத்னி பகமா லினியே
 பத்மா சனத்தாள் பகவதி நியே
 பத்மநா பன்பரி ஷடைச் சகோதரி
 விழி இமையால்உல காக்கி அழிப்பவள்
 ஆயிரம் சிரங்கள் முகங்கள் உடையவள்
 ஆயிரம் விழியாள், ஆயிரம் பதத்தாள்
 அயன் முதல் புழுவரை அனைத்தும் படைத்தாள்
 வருண நெறிகளை வகுத்து வழங்கினாள்
 வேத வடிவாம் கட்டளை யிட்டவள்
 பகர்வினை இரண்டின் பலனைத் தருவாள்
 பஞ்சார் அடித்தா மரைநுண் துகளும்
 செழுமறை வகுட்டில் சிந்தூர மானவள்
 திருமறைச் சிப்பியில் திகழ்முத் தாயவள்,
 உறுதிப் பொருள் நான் குவந்து வழங்குவாள்
 தனைப் பூரிக்க வேண்டுன்று மின்றித்
 தான் பரிபூரண மானவள்; போகினி,
 ஸ்ரீங்கார தேவதை யாம் புவனேசி
 அம்பிகை, ஆதிஅந்த மிலாதவள்

-
1. படைப்பு - காத்தல் - அழித்தல் - மறைத்தல், அருளல் - ஐந்தொழில்

அரி. அயன், இந்திரன் அடிதொழ அருள்பவன்
 நாராயணி, நாதகுமி, நாமகுபம் இலாள்
 ஹரிங்காரி, நாணிள்ள. இதயத் துள்ளவன்,
 தள்ளுதல் கொள்ளுதல் தவிர்த்து விளங்குவான்,
 மாமன்னர் தம்மால் வழிபடப் பெற்றவன்
 பரவுகா மேசர் பட்டத் தரசி
 மகிழ்வித் திடுவாள் வசை விழியினுள்
 செந்நிறத் தாற்சிவன் சிவப்புறச் செய்பவன்
 ஆடல் புரிபவன், ஆன்மரசம் ஊட்டுவாள்,
 கிங்கினி ஒலிக்கு மேகலை யணிந்தவன்,
 இலக்குமி, நிறைமதி முகத்தாள், ரதியே,
 ரதியிடத் தன்பினள், எல்லாம் காப்பவன்
 அரக்கரைக் கொல்பவன், அரும்பெண் வடிவினள்,
 பதியுடன் குலவ ஆவல் மிகுந்தவன்
 ஞானியர் என்றும் விரும்பும் நலத்தாள்
 காமகலை வடிவினள், கதம்பமலர் ஆசையன்
 மங்கள வடிவினள், வையகத்தின் வேர்,
 கருணைப் பெருங்கடல், கலாவதி. கலைமொழி
 காந்தி பொருந்தினுள், காதம்பரிப்ரியை,¹
 வரப்பல வழங்குவாள், வாமநயனி²
 வாருணி நாடியில் பெருகின்பத் தேன்
 விச்வாதீதை, வேதம்அறி விப்பவன்,
 விந்தமலை வாஸினி மேதினி தாங்குவாள்



1. காதம்பரி—காதம்பரி என்னும் மது
2. வாமம்—அழகு

வேதம் படைத்தவன், விஷ்ணு மாயை¹
 சிறிற்பக் கேளியில் சிறந்து ரமிப்பவன்,

சேஷத்ர சேஷத்ரக்கு வர்ணனை

²சரீர வடிவினன், சரீரத் தலைவி,
 உடலைச் சீவனை ஒருங்கு பாலிப்பவன்,
 குறைதல் வளர்தல் இலாதவன், சேஷத்ர
 பாலரால் நன்கு பரப்பிப் படுவான்
³விசயை, விமலை, வந்தனம் ஏற்பவன்
 வணங்கு மன்பரிடம் வாழ்ஸல்யம் உள்ளவன்⁴
 வாக்வா திணி,வாம கேசி, வன்னி⁵
 மண்டல வாஸினி, வணங்கு மன்பர்க்குக்
 கற்பகக் கொடி, சிவர் பாசங் களைவான்,
⁶பாஷண் டர்களை நாசம் செய்பவன்
 நன்னெறி யதனில் நமை நடத்துவான்
⁷முவகைத் துன்பத்து முழுகித் தனிப்பார்க்குச்
 சாந்தி வழங்குந் தண்நில வாவான்
 தருணி, தவசியர் பூசனை ஏற்பான்,
 குறுகிய இடையான், இருளைக் குமைப்பான்,
 ஞான ரூபினி, மாவாக் கியத்தில்
⁸தத்பத லக்ஷ்யப் பொருளாய்ச் சமைந்தான்

-
1. “தைவீஹ்யேஷா குணமயீ மம மாயா துரத்யயா”
 என்னுன் கண்ணன் 2. இதம் சரீரம் கௌந்தேய !
 சேஷத்ரம் இத்யபி தீயதே -கீதை. 3. விஜயதசமிமலை
 விஜயா முகூர்த்தத்தில் விசேடமாய் ஆராதிக்கப்படுபவன்
 4. அன்றின்ற கன்றின்பால் தாய்ப்பசவுக்குப் பெருகு
 மன்புவாத்ஸல்யம் 5. வன்னி - நெருப்பு
 6. ஸ்வதர்மத்தை விட்டவர்கள் பாஷண்டர்கள்
 7. 1ஆத்யாத்மிகம்-நோய், பசி முதலியவற்றால் உண்டாம்
 துன்பம் 2 ஆதிதைவிசம் - பிரேதம், விரஹம், வெய்யில்
 குளிர் இவற்றால் ஆம் துன்பம் 3 ஆதிபௌதிகம்-பாம்பு,
 திருடர், புலி இவற்றால் துன்பம்
 8. தத்-தவம்-அஸி-மஹா வாக்க்யம். தத் என்ற பதத்தின்
 லக்ஷ்யார்த்தமாய் இருப்பவன்

ஞானரச வடிவினள், நிஜானந்தத்தில்
பிரமன் ஆனந்தம் திவலை போற்செய்வாள்

பீடங்களும் அங்க தேவதைகளும்

1சார் 'பரா' என்ற சப்த ஸ்வரூபினி
அறிவை உள்நோக்காய் ஆக்கி யருள்பவள்
'பச்யந்தி' வடிவினள், பரதேவதையாள்
'மத்யமை' வடிவினள், 'வைகரி' வடிவினள்
அடியவர் மனமடு அமர்ந்திடும் அன்னம்
வரந்தரு காமேச் வரர்ஜீவ நாடி²
இங்கனை வரின்கெயல் எல்லாம் அறிபவள்³
காமன் வழிபடக் "காமகிரி" ⁴யிருந்தாள்
நாபியில் பூர்ணகிரி நற்பீடத்தில்⁵
உவகைச்சுவை நிறைந் துற்றவள், ஜயையே
நாத வடிவில் ஜாலந்தரத் ⁶திருந்தவள்
பிரமரந் திரத்தில் 'உட்யாணம்' என்னும்
பீடத்திருக்கும் பெருமாட்டி நீயே !

-
1. ஜீவர்கள் உடலில் உள்ள குண்டலினி சக்தி காரண
பிந்து வடிவம் இது மூலாதாரத்து நின்றுந் நாபிக்கு
வரின் கார்யபிந்து - கார்யபிந்து - பச்யந்தி ; இதயத்
துக்கு வரின் நாதம் - மத்யமா ; கழுத்துக்கு வரின் பீஜம்
அல்லது அக்ஷரம், வைகரி.
 2. அமுதம் உண்டும் அமரர் அழிவர் ; சிவன் விடத்தை
உண்டும் இறைவாமல் இருக்கிறார் ; இதற்குக் காரணம்
தேவி அவரதுப்ராண நாடியாய் இருப்பதே.
 3. சூரியன் சந்திரன் எமன் காலம், பூதம் இவ்வடிவில்
நின்று நோக்குபவன்
 4. காமகிரி பீடம் காரணபிந்து
 5. பூர்ணகிரி பீடம் கார்யபிந்து (சிருங்கார ரஸப்ரதானம்)
 6. கழுத்துக்கு வரின் அட்சரம்

8ரகசிய வேள்வியால் வழிபடற் குரியவர்
 ரகசிய தர்ப்பணத் தால்இன் புறுவாள்
 சடக்கென அருள்வாள், சகலஸாக்ஷி
 தனக்கென யாதொரு சாட்சியு மிலாதவள்,
 9அங்க தேவதை ஆறுடன் கூடினாள்
 7பிந்து மண்டலத்தில் வந்தருள் தேவி
 1ஆறுகுணம் நிறைந்தாள், என்றும் உளத்தில்
 தையயால் ஈரம் சார்ந்திட விருப்பாள்,
 உவமை யற்றவள், உயர்வீ டளிப்பவள்
 ஈரெண் நித்யா தேவதை வடிவினள்²
 பரம சிவனார் பாதி மேனியள்
 பிறங்கணி மாமுதற் ப்ரபை சூழ நிற்பாள்
 சக்திகள் அணிமா தானே ஆனவள்
 பிறப்பில் “நான்” “நான்” எனப்பிரசித்தி

பெற்றவள்

பரமேசி, மூலப்பகுதியாய் மிளிர்வாள்
 வெளிப்படை யாக விளங்கி டாதவள்
 வெளிப்படத் தெரிந்தும் தெரியாதும் இருப்பாள்
 அங்கிங் கெனாதபடி எங்கும் பரந்தவள்
 பல்வே றுகுவினள், வித்தை அவித்தை
 இரண்டின் உருவாய் இலங்கிடும் என்பதாய்

-
7. ஸ்ரீ நகரத்தின் நடுவில் உள்ள பிந்துவிலும் உடலில்
 பிரமரந்திரத்திலும் வசிப்பவள்
 8. சிதக்னியில் புண்யம் பாபம் இவற்றை ஒமம் செய்தல்
 9. இதயம் - சிரம் - சிகை - கவசம் - கண் - அஸ்தர்ம் -
 அங்கதேவதைகள்
 1. ஆறு குணம் : செல்வம் — தர்மம், — புகழ் — ஸ்ரீ —
 ஞானம்-வைராக்யம்
 2. 16. நித்யா தேவதை. காமேச்வரி. பகமாலினி நித்யக்
 லின்னா பேருண்டா வந்திவாஸினி - வஜ்ரேச்வரி - சிவ
 தூதி - த்வரிதா - குலசுந்தரி நித்யா - நீலபதாகா
 - விஜயா - ஸர்வமங்களா. ஜ்வாலா மாலினி சித்ரா
 ஸ்ரீ லலிதா மகா நித்யா

தலைவன் கண்குமுதம் மலர்த்திடுஞ் சந்திரிகை
அகஇருள் போக்கும் ஆதித்த கிரணம்
சிவதூதி, வழிபாடு சிவன்செய ஏற்பாள்
சிவவடிவானான், மங்கலம் செய்பவன்
சிவப்பிரியை, சிவபரை¹— சிட்டரை விரும்புவாள்

சிட்டர் பூசனை செய்திட நிற்பவள்
அளவிடற் கரியவள், அமர்சுயஞ் சோதி
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மாண்பினள்
சிற்சக்தி வடிவாள், சேதன ரூபினி
சடசக்தி வடிவினள், சடஉல கானவள்
காயத்ரி ஆவாள், “பூர்புவஸ்ஸுவ” எனும்
‘வ்யாஹ்ருதி ஆனவள், சந்தி வடிவினள்²
கூட்டை நாடிச் செல்லும் பறவையாம்
சீவரா சிகள் வணங்குஞ் செவ்வியள்,
தத்துவ ஆசனி ‘தத்’ ரூபம் ஆனவள்
‘த்வம்’ எனப்படுபவள், ‘அயி’ உருவாவாள்
¹ஐந்து கோச நடுவில் அமர்ந்தவள்
எல்லையில் மகிமைகள், என்றும் இளமைகள்
ஆனந்தக் களிப்பினள், அதனாற் சுழலும்
செங்கண்ணி, களிப்பாற் கன்னம் சிவந்தவள்
அருஞ்சாந்து பூசிய அங்க முடையவள்
சண்பக மலரில் தனியவாக் கொள்பவள்
¹குசலம் உள்ளவள் — கோமள வடிவினள்²

3. சிவனையன்றி வேறு நாட்டம் இல்லாதவள்
4. வ்யாஹ்ருதிகள் அ-உ-ம என்ற எழுத்துக்களினின்றும்
தோன்றியவை.
5. ஜீவப்பிரம ஐக்ய மே ஸந்த்யை
6. அன்னமயம்-ப்ராணமயம் மனோமயம்-விஞ்ஞானமயம்.
ஆனந்தமயம்
1. குசலம் — ஸாமர்த்யம் 2. கோமளம் — மிருதுவும்
அழகும்

3 'குருகுல்லா' தேவி குலத்திற் கீச்வரி
 குலகுண்டம் இடமாய்க் கொண்ட குண்டலி
 4 கௌல நெறியினர் வழிபா டேற்றவள்
 சண்முகன் கணபத்தாய், மகிழ்வுருவினள்
 புஷ்டி வடிவினள் — புத்தியா யிருப்பவள்
 தைர்ய ரூபினி — சாத்தியா யிருப்பவள்
 பாரமார்த்திக 'ஸத்' — காந்தி ரூபினி
 5 நந்தினி வடிவினள் — விக்ன விநாசினி
 தேசு வடிவினள் — முக்கண் திகழ்பவள்
 கண்பிறழ் மாதர் காம வடிவினள்
 மாலே தரித்தவள் — அன்னம் சூழ்ந்தவள்
 அன்னை வடிவினள் — மலையாள பகவதி
 ஸுமுகி — நளினி — நற்புருவத்தாள்
 மங்கள ரூபினி — வானவர் தலைவி
 காலகண்டர் பத்னி — காந்திமதி — படைப்பில்
 தீவிர உணர்ச்சியைச் சிவற்கு விளைப்பவள்
 ருண்மை உருவினள் — ருவல் வஜ்ரேச்வரி⁶
 வாம தேவி — வயதுநிலை மாளுள்
 ஸித்தர் தலைவி — ஸித்த வித்தைமினள்⁷
 ஸித்தர்கள் அன்னை — சீர்த்தி செறிந்தவள்

யோகினி நியாஸம்

ஈரெணிதழ் மரை விசுத்தியில் இருப்பவள்⁸
 சிறிதுசெந் நிறத்தாள் திகழ் முக்கண்ணி
 கட்வாங்கம் ஏந்தினாள் — முகமொன் றுடையாள்

-
3. ஸ்ரீநகரத்தில் அ க ங் க ா ர க் கோட்டைக்கும் சித்தக்
 கோட்டைக்கும் நடுவே 'விமர்சம்' என்ற நடை
 வாவியில் இருப்பவள் 4. 64 தந்திரங்களில் கூறப்
 படுவது கௌலமதம் 5. நந்தினி — காமதேனுவின்
 பெண் 6. ஜாலந்தர பீடத்தின் அதி தேவதை
 7. ஸித்தவித்தை — பஞ்ச தசாட்சரீமந்திரம்
 8. இச்சக்கரத்தில் ஜீவன் பிரம்ம சமீபம் வந்து சுத்தன்
 ஆகிருள்

பாயசான் னப்ரியை—தோலில் உறைபவள்
¹ பசுலோக பயங்கரி - பகர் 'அமிர்தா' முதல்
 மாசத் தியர்புடை குழ வயங்குவாள்,
 இடாகிலீச் வரியாம் எழில்உருத் தரித்தவள்
 ஈரா நிதழ்மரை அனாகதத் திருப்பவள்²
 பசுமை நிறத்தவள் - பகர் இருமுகத்தினள்
 கோரைப் பல்லினள்—ஜபமாலை தரித்தவள்
 குருதியில் உறைவாள்—காளராத் ரீமுதல்
 சத்தியர் பலர்புடை துழச் சார்ந்தவள்
 நெய்யன்ன வேட்கையள்—தீரர்க் கருள்வாள்
 ராகிண்யம்பா எழிலுருத் தரித்தவள்
 தசதள மணிபூரகந்³ தனில் சார்வாள்
 முகமுன் றுடையாள்—வச்சிரப் படையாள்
 டாமரி முதலோர் புடைகுழ நிற்பாள்
 செம்மை நிறத்தாள்—மாமிசத் துறைபவள்
 வெல்லச் சோற்றில் வேட்கை மிக்கவள்
 தூய அன்பர்க் கெலாம் சுகத்தை வழங்குவாள்
 'லாகின்யம்பா' எழிலுருக் கொண்டவள்
⁴ அறுதள ஸ்வாதிஷ்டானத் திருப்பவள்
 முகநான் குடையாள்—சூலம் ஏந்தினாள்
 பொன்னிற மானவள்—பொலிவால் செருக்குளாள்
 கொழுப்பில் உறைபவள்—குணத்தேன் வேட்கையள்
 பந்தினி பத்ரகாளி பரவச் சூழ்ந்தவள்
 தயிர்ச்சோ றதனில் தணியா வேட்கையள்
 காகினியம்பா ரூப தாரினி
⁵ நான்கு தளமுலா தாரத் திருப்பவள்
 முகமைந் துடையாள்—என்பில் உறைவாள்
 அங்குசம் ஏந்தினாள்—'வரதா' ஆதியாம்

அறிவில்லாத மாக்களுக்குப் பயத்தை உண்டாக்குபவள்
 அனாகதம் - இதயத்தில் உள்ள சக்ரம்
 மணிபூரகம் - நாபித்தலம்
 சுவாதிட்டானம் - இலிங்கத்தானம் (சூர்யம்)
 முலாதாரம் - குத ஸ்தானம்.

மாசத் தியர்புடை குழவயங் குவாள்
 பயறு அன்னத்தில் பரிவுகாட் டுவாள்
 ஸாகின் யம்பா ஸ்வரூபினி யாவாள்
¹இருதள ஆணைச் சக்கரத் தமர்வாள்
 வெண்மை நிறத்தாள்-மிளிர் ஆறுமுகத்தாள்
²மஜ்ஜையில் உறைபவள்-ஹம்ஸ வதீமுதல்
 மாசத்தியர் புடைகுழ வயங்குவாள்
 மஞ்சள் பொங்கலில் மாவேட் கையினள்
 ஹாகின் யம்பா ஸ்வரூபினி ஆவாள்
³ஆயிரம் இதழ்கொளும் அம்புயத் திருப்பாள்
 நிறமெலாம் உடையாள் - படையெலா மேந்தினாள்
 சுக்கிலத் துறைவாள் - எங்கும் முகமுளாள்
 அனைத்து வர்க்கான்னத் தவாக்கொளு மனத்தாள்
 யாகின் யம்பா ஸ்வரூபினி ஆவாள்

விபூதி - விஸ்தாரம் - மார்க்கபேதம்

⁴‘ஸ்வாஹா’ ரூபி ‘ஸ்வதா’ ரூபி
 அளித்தை வடிவுநீ மேதை வடிவுநீ
 வேதரு பினி - ஸ்மிருதி ரூபினிநீ⁵
 தன்னின் மிக்கார் இலாதவள் - புண்ணிய
 கீர்த்தியள் - நல்வினை யால்நாம் அடைபவள்,
 புலன்ஒன்றிப் பாடப் புண்ணியம் அளிப்பவள்
⁶சசி பூசித்தவள் - தனைவிடுவிப்பவள்
 அடுக்கடுக் காய்ச் சுருள் அளகமுடையவள்

1. ஆணைச்சக்கரம்-ஆக்ஞாசக்ரம் (புருவநடு)
2. மஜ்ஜை-எலும்புக்கசிவு 3. பிரம்மரந்திரம் 4. ‘ஸ்வாஹா’-
 தேவர்க்கு ஹோமத்தில் சொல்லப்படும் மந்திரம்
 ‘ஸ்வதா’ - தென் புலத்தார்க்குச் சொல்லப்படும்
 மந்திரம். 5. வேதப்பொருளைத் தழுவி முனிவர் எழுதின
 வழி நூல்கள் ஸ்மிருதி.
6. சசி-இந்திராணி

1 விமர்ச வடிவினள் - வித்யை வடிவினள்
 வானமுதல் புவிபடைத் தாள்-வ்யாதி நாசினி
 வரும்பல விதமாம் மரணம் தவிர்ப்பவள்
 முதல் எனத் தக்காள் - சிந்திக்க இயலாள்
 கலிமா சகற்றுவாள் - காத்யாயனிலே¹
 காலனை அழிப்பவன் - கார்வணன் வழிபட
 அருள்பவன் - தம்பலம் நிறைந்தவாயினள்
 பொலிவுறு மாதுளம் பூவின் நிறத்தாள்
 மான்விழி - மோகினி - முதன்மை வாய்ந்தவள்
 சுகம்வினை விப்பாள் - மித்ரன் வடிவினள்
 நிஜானந்தத்தால் திருத்தி யுற்றவள்
 அடியவர் தனக்குவை - அடக்கி ஆள்பவள்
 அனைத்திற்கும் ஈச்வரி - மைத்ரி முதலாம்
 வாசனையாற் பெறத் தக்கவள் - ப்ரளய
 காலச் சாட்சி ஸ்ரீ - பராசக்தி நீயே
 நிட்டையின் எல்லே - பிரக்ஞான பிரம்மம்நீ
 மிகமது அருந்தி வெளிநாட்ட மற்றவள்
 உள்நாட் டத்தால் மயங்கிருள் போல்வாள் -
 மாத்ருகை எழுத்தின் வடிவினள் - மாபெருங்
 கைலை வீற்றிருப்பாள் - கமலக் கொடிபோல்
 மென்மைப் புபத்தாள் - வேண்டற் குரியவள்
 கருணை வடிவினள் - காசினி ஆள்பவர்க்
 கெல்லாம் ஈச்வரி - ஆத்ம வித்தை யையாள்
 1 மகாவித்யை மினுள் வளர் ஸ்ரீ வித்யை²
 மன்மதனாலே வழிபடப் பெற்றாள்

-
7. சிவன் பிரகாச ரூபம். சக்தி விமர்ச ரூபம். இதுவே
 உமையொரு பாகனும் தத்வம் - வாக். விமர்சம்.
 பொருள் பிரகாசம் 8. ஓடியாண பீடத்தில் காத்
 யாயனி. (ஆக்கனா) மூலாதாரத்தில் காமாட்சி; (காமகிரி
 பீடம்) அநாகதம்-பூர்ணாகிரி-பூர்ணேச்வரி ; விசுத்தி-
 ஜாலர்தரம்-சண்டிகா
 1. மஹாவித்தை - நல துர்க்காவித்தை
 2. 'பஞ்சதசாஷ்டீ' மந்திரத்துக்கே "ஸ்ரீ வித்யை" என்னும்
 சிறப்புப் பெயர் பொருந்தும்

ஸ்ரீஷோட சாஷுரி தேவி — த்ரிகூடா³
 காம கோடியாள் — கட்கடை வேண்டிக்
 கைங்கர்யம் செய்யும் கோடி கமலையாள்
 சிரத்தில் ஒளிர்வாள் — செழுமதி நிறத்தாள்
 நெற்றியில் ஒளிர்வாள் — வானவில் நிறத்தாள்
 இதயத் திருப்பாள் — இரவியின் காந்தியள்
 முக்கோணத்தின் உள்ளொளிர் தீபம்
 தாஷா யணியாள் — தைத்தியர்க் கொல்பவள்
 தட்சன் வேள்வியைத் தகர்த் தெறிந்தவள்⁴
 சிறிது சலிக்கும் நெடுவிழி திகழ்வாள்
 புன்முறுவல் ஒளி பூக்கும் முகத்தாள்
 குருமுர்த்தி-குணநிதி-குலக்காம தேனு
 ஜீவ வார்க்கத்தின் சென்மத் தானம்
 தேவேசி-தண்ட நீதியிற் சிறந்தாள்
¹ தஹரா காசத் தனிவடி வானவள்
² திதி மண்டிலத்திற் பூசனை ஏற்பாள்
³ முக்கலை வடிவினள் முதிர் கலைத் தலைவி
 காவிய வருணனை மூழ்கிக் களிப்பவள்
 இடத்தும் வலத்தும் இலக்குமி கலைமகள்
 சாமரம் வீசத் தனிசில் வீற்றிருப்பாள்
 ஆதிகா ரணமாய் முழுச்சக்தி ஆயவள்

-
3. மும்முன்றாய் உள்ள தொகுதிகளின் வடிவினள் : 3கூடங்
 கள் ; அக்னி — சூர்ய — ஸோம மண்டலம் ; காலை
 — உச்சி — மாலை ; காலம் 3. உலகம் 3. வேதம்
 3. நனவு — கனவு - சுழுத்தி - நிலை 3 அயன் — அரி
 — அரன் தேவர் 5.
4. “நான் வேள்வி செய்பவன் தானம் அளிப்பவன் என்று
 செருக்குறுவோர் செய்யும் பூஜைகளும் தானங்களும்
 தவங்களும் பயனற்றவை ; அவை “தட்ச யக்கும்”
 போன்றவை. அவற்றைத் தேவி அழிக்கின்றாள்.
1. தஹராகாசம்—இதய நுண்வெளி
 2. பிரதமை முதல் பெளர்ணமி வரையுள்ள 15 நிதிமண்ட
 லத்தில் பூசிக்கப்படுபவள். 3. சந்திரகலை, 16. சூரிய
 கலை 12 அக்னி கலை 10 இவற்றின் வடிவானவள் :

அளவிடற் கரியவள் — ஆத்மனாய்ப் பொலிவாள்
 அனைத்திலும் சிறந்தவள் — தூய்மை உருவாவாள்
 பலகோடிப் பிரமாண் டங்களைப் படைத்தவள்
 அழகிய வடிவினள் — க்லீங்கார வடிவினள்
 தான் தானேயாய்த் தனித்து நிற்பவள்
 இதய குகையில் ரகசிய மானவள்
 கைவல்யம் பதம்⁴ கனிந்து வழங்குவாள்
 மும்முன்று வடிவாய் அனைத்திலும் உறைவாள்
 மூவுல கத்தரல் வணங்கத் தக்கவள்
 தீரிமூர்த்தி வடிவினள் — தேவர்க் கீச்வரி
⁵ மூன்றெழுத் துருவினள் — திவ்ய மணத்தினள்
 சிந்துரத் திலகம் செறிந் தழகுற்றவள்
 தேவி ப்ரணவமாய்த் திகழ் “உமா” ப்பெயரினள்
 பர்வத ராஜன் பரிவுசால் குமாரி
 வெண்ணிறக் கெளரி—விளங்குகந் தருவர்
 சேவிக்க அருள்வாள் — செகம்தன் வயிற்றினாள்
 ஹிரண்யகர்ப்ப வடிவாள்—கொடியரை ஒறுப்பாள்
 வாக்கிற் கீச்வரி—தியானந் தன்னால்
 அடையத் தக்கவள் — “அவள் இக்காலம்
 இவ்விடத் திவ்வாறு இருப்பாள் என்று
 குறிப்பிட முடியா தெங்கணு மிருப்பாள்
 ஞானம் வழங்குவாள்—ஞான மேஉருவாள்
 வேதாந்த மனைத்திலும் விளக்கமாய்ப் பொலிவாள்
 ஸத்யானந்த ஸ்வரூபமாய்ச் சார்வாள்
 உலோபா முத்திரை பூசனை உவந்தாள்
 “அது வினையாட்” டென அண்டம் படைப்பாள்
 நோக்க இயலாதவள் - தனக்கு வேருகக்
 காணப்படு பொருள் இலாத காட்சியாள்

4. பதம்—பதவி. 5. “ஐம்—க்லீம்—ஸௌ! என்ற பாலா
 மந்திர ரூபினி.

எலாம் அறிவிப்பவன்-அறிய ஒன்றிலாதவன்
 1யோக ரூபினி-யோகானுபவம் அறிவு
 இவற்றை வழங்குவான்-இவ் யோகத்தால்
 அடையத் தக்கவன் - யோகானந்தம்
 உள்ளவன் நான்கு யுகங்களைத் தரிப்பவன்
 இச்சை சிரமாய் ஞானம் உடலாய்
 கிரியை பாதமாய்க் கிளர்ந்தெழும் சக்தி
 அனைத்தா தாரம்-அழியா இடத்தினான்
 சத்தசத் துருவம் தரித்து விளங்குவான்
 2எண்வகை வடிவினள்-அவித்தை வென்றவள்
 நானில யாத்திரை நடத்தி வைப்பவள்
 தனித்த ஒருத்தி-பூமா ரூபா³
 4த்வைதக் காட்சி தொலைக்குங் கருணையள்
 இரண்டில் நின்றும் இயல்பில் நீங்கினான்
 5அன்னம் அளிப்பவன்-அரும்பொருள் நல்குவான்
 நரையிலா முதியவன்-சீவப்பிரம்ம
 ஐக்கிய வடிவினள்-அரும்பெரும் நாயகி

1. ஞானேந்தரியானி ஸர்வானி திக்குஹய மனஸாஸஹ
 ஏகத்வ பாவஞ யோக.
2. ஈசன் அஷ்ட மூர்த்தி ; ஈசுவரியும் அப்படியே. பவன்-
 சர்வன் - ஈசானன் பசுபதி - ருத்ரன் - உக்ரன் - பீமன் -
 மஹான் என்பன சிவநாமங்கள். நிலம், நீர், தீ. காற்று
 ஆகாயம்-சூரியன்-சந்திரன்-புருடன். என்பன எட்டு
 வடிவங்கள்
3. 'பூமா' என்ற பரமாத்ம ரூபினி. ஒருத்தி ஆயினும்
 அனைத்துமாய் இருக்கும் தன்மை அவ்ளுடையது
4. த்வைத தர்சனம் அநித்யம் : பயம் விளைப்பது.
 5. அன்னபூர்ணே ஸதா பூர்ணே சங்கர ப்ராணவல்ல
 பே ஞான வைராக்ய ஸித்யர்த்தம் பிஷுாம் தேஹிச
 பார்வதி

¹ அந்தணன் பத்தினி-அயனார்சக்தி
 பிரம்மானந்த வடிவிற் பிறங்குவாள்
 சார்பகை வெலும்பல சாலியை விரும்புவாள்
² சொல்லின் வடிவில் துலங்கும் என்அன்னை
 பெரும்படை உடையாள்-உற்பத்தி அழிவு
 இல்லா தவள்-எளி தேத்துதற் குரியவள்³
 மங்கலம் அருள்பவள்-உயர்நலம் வாய்க்க
 எளிதா யடையத்தக் கவள்-ராஜ
 ராஜேச்வரி-ராஜ்ய தாயினி-அரசில்
 பெருவிருப் புடையவள்-ஒளிவிடும் கருணையன்⁴
 அடியரை அரசபீடத் தமர்த்துவாள்
 ராஜ்ய லக்ஷ்மீ கோசங்கள் ஈச்வரி⁵
 நால்வகைப் படைக்கு நாயகி-வணங்கும்
 பத்தர்க்கு ஸாம்ராஜ்யப் பதவி வழங்குவாள்
 சத்திய ஆணையன்-சமுத்திரம் சூழ்ந்த
 செகவடி வானவன்-தீட்சை அளிப்பவன்
 அசுரரை அடக்குவாள்-அகிலம் எல்லாம்
 தன்வசங் கொண்டவள்-பொருட்பெறு தருவாள்
⁶ ஸாவித்ரி ஸச்சிதா னந்தரூபினி
 தேசகாலத் தால் பிரிக்கப் பெறுதவள்
 எங்கும் நிறைந்தவள்-மோஹிக்கச் செய்பவள்
 சரஸ்வதி சாஸ்திர வடிவினள்-குஹாம்பா
 ரஹஸ்ய ரூபினி “உபாதி” இலாதவள்

-
1. அந்தணன்-சிவன் (ஒ. “ஈரஞ்சடை யந்தணன்” . கலித் தொகை)
 2. சப்தமெல்லாம் அன்னை. அர்த்தம் எல்லாம் சிவன். வாக் அர்த்தா இவ’-காளிதாசன். 3. உபவாசம் காயக்லேசம் முதலியன தேவி ப்ரீதிக்கு அவசியமில்லை.
 4. ஒளிவிடும்-எங்கும் ஒளிவிடும் 5. கோசம்-பொக்கிஷம்
 6. குரியனுக்கு ப்ரகாசம் கூட்டுவதால் ஸாவித்ரி. “ஸவித்ரு ப்ரகாச கரணத் ஸாவித்ரி”

ஸதாசிவ பதிவ்ரதை-ஸம்ப்ரதா யேச்வரி⁷
 சிவற்குத் தர்மமாய்த் திகழத் தகுந்தவன்⁸
 'ஈ' எனுங் காமகலை எழுத்து வடிவானவன்
 குருமண்டல ரூபியாய் மறைந்த துணர்த்துவான்
 'இந்திரிய சமுகத் தெட்டா திருப்பவன்
 ஆதித்த மண்டலத் தாரா தனை உளான்
 'மாயை-ஏழாம்' மதுமதி வடிவான்
 காசிவி வடிவான்-கணங்களின் அன்னை
 இரகசிய இடத்தில் எத்திட உரியவன்
 கோமளாங்கி-குருபத்னி-ஸ்வதந்த்ரி⁹
 அனைத்துத் தந்த்ரம் நீ-ஆலமர்கடவுள் நீ
 ஸனகா தியர் ஆராதனை யேற்றான்
 'சிவஞானம் அளிப்பான்-சித்தகலை' யாவான்
 ஆனந்தத் தம்ச கலையாய் உயிர் இருப்பான்

7. குரு சிஷ்யக் கிரமமாக வரும் தர்மம் ஸம்ப்ரதாயம்.
8. தர்மி சிவனுக்குத் தர்ம ரூபமாயிருக்க யுக்தமனவன்
9. குலம் - இந்திரிய சமுகம்
1. மாயை-''விசித்ர கார்ய கரண அசிந்தித பலப்ரதா
 ஸ்வப்னேந்த்ர ஜாலவத் லோகே மாயா தேந ப்ர
 கீர்த்திதா''
2. யோகப் படிகளில் ஏழாவது பூமிகை மதுமதி
3. 'ஸ்வதந்த்ரம்' என்னும் தந்திரநூல் வடிவானவன்
4. ஒப்பு நோக்கு :-
 சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானம்
 பவமனைத்தும் அறமாற்றும் பாங்கினில் ஓங்கிய ஞானம்
 உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்
 தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தார் அந்நிலையில்

— பெரிய புராணம்

5. எங்குமுள்ள சைதன்யம் ஜீவனின் அந்தக்கரணத்தில்
 சித் ரூபமாகப் பிரகாசிக்கின்றது.

6 அன்பே வடிவினள் - அன்பைப் பொழிபவள்
 நாட்பட னத்தால் மகிழ்ச்சி யடைபவள்
 மேதகு நந்தியருள் வித்யா ருபினி
 நடேசனுக் கொப்ப நடனம் புரிவாள்
 பொய்யுல கத்ததிஷ். டானமாய்ப் பொலிவாள்
 முத்தி வழங்குவாள் - மோட்சானந்தம்
 லாஸ்ய நர்த்தனத்தில் லயித்தா டிடுவாள்
 கீதம் நடனம் தாளத் திணைப்பாள்
 நாண வடிவினள் - ரம்பை வணங்குவாள்
 அடைபிற வித்தீக்(கு) அமுதமழையாவாள்
 தீவினைக் கரட்டிற்குத் தீயாய் ஒளிர்வாள்
 துர்ப்பாக்யப் பஞ்சுக்குச் சுழல்காற் றுனவள்
 மூப்பிருள் விழுங்குஞ் சூரியன் கிரணம்
 பாக்யக் கடற்முப் பனிமதி போன்றவள்
 அடியவர் மனமயிற் கம்புதம் ஆனவள்⁷
 உரோக மலை பிளக்கும் ஒருவச்சிரப்படை
 மரணமாம் மரத்தை வீழ்த்தும் கோடரி
 மஹேச்வரி - மகாகாளி - மாபெருங் கவளம்
 கொள்பவள் - பெருந்தீனி யுள்ளவள் - அபர்ணா¹
 சண்டிகை - சண்டமுண்டனைக் கொன்றவள்

6. ஒப்பு நோக்குக :-

அன்பேயென் அன்பே என்றன்பால் அமுதரற்றி
 அன்பே அன்பாக அறிவழியும் - அன்பன்றித்
 தீர்த்தம் தியானம் சிவார்ச்சனைகள் செய்யுமவை
 சாற்றும் பழம் அன்றே தான்.

— திருக்களிற்றுப்படியார்

7. அம்புதம்—மேகம்

1. அபர்ணா-இலையைக் கூடப் புசிக்காமல் தவம்புரிபவள், சிவன் ஆடாமல்-அசையாமல் மரக்கட்டை போல் இருக்கிறான்; அதனால் 'தாணு' என்ற பெயர் பெற்றான். சிவனைச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் அவள் இலை இல்லாத கொடி.

அழிவுள் தழிவற்ற தனைத்துமாய் இருப்பவள்
 உலகுக் கீச்வரி-உலகைத் தாங்குவாள்
 அறம் பொருள் இன்பம் மூன்று மளிப்பவள்
 ஸௌபாக்ய வடிவினள்-தீரயம்பகை² ஆனவள்
³முக்குண வடிவாள்-சுவர்க்கமும் முத்தியும்
 வழங்குவாள்-அவித்தை மாசிலாத் தூயவள்
 செம்பருத்திப்பூ நிறத்தாள-ஓஜஸ்⁴
 உடையவள்-ஒளியாள்-வேள்வி உருவினள்
 விரத வேட்கையள்-வழிபடற் கரியாள்
 வெல முடியாதவள்-மிளிர் பாதிரிப்பூ
 வேட்கையள்-பெரியாள்-மேரு நிலைய
 மந்தார மலரில் மனமுன் றிடுவாள்
 வீரர் நினைப்பவள்-விராட்குபி-மாசிலாள்
 எல்லோர் கண்வழி எங்கும் பார்ப்பவள்
 உள்நோக்கி லிலகும் ஆன்ம வடிவினள்
⁵பராகாச குபிணி-பிராணனைத் தருபவள்
⁶பிராணாணய் இருப்பவள்-மல்லாரி தொழுதவள்⁷

2. தீரயம்பகை-முக்கண் படைத்தவள். அல்லது முத்தேவர்க்கும் தாய். “சிவம் சத்தி தன்னை ஈன்றும் சத்தி தான் சிவத்தை ஈன்றும், உவந்திருவரும் புணர்ந்து இங்கு உலகுயிர் எல்லா மீன்றும், பவன் பீரம சாரியாகும் பால் மொழி கன்னியாகும்.
3. தமோ குணத்தால் காளி; ரஜோ குணத்தால் துர்க்கை ஸத்வ குணத்தால் பார்வதி
4. ஓஜஸ்-இத்திரியங்களின் கூர்மையும் வன்மையும்
5. பரமே வ்யோமந் ப்ரதிஷ்டிதா உபநிடதம்
6. “ஊனில் ஆவி உயிர்க்கும் பொழுதெலாம், நான்நிலாவி இருப்பன் என் நாதனை”
7. மார்த்தாண்ட பைரவரால் பூசிக்கப் பெற்றவள். அவர் ‘மல்லன்’ என்ற அசுரனைக் கொன்றதால் அவருக்கு மஹாராஷ்டிரத்தில் ‘மல்லாரி’ என்று பெயர்.

— அப்பர்

மந்திரிணி யிடத்தர சொப்புனித்தவள்
¹த்ரிபுரேசி -- பகையைச் செயிக்கும் படையாள்
முக்குணங்கடந்தவள்-பரஅபரமானவள்
ஸத்ய ஞான ஆனந்த ரூபிணி²
ஸமரஸம் நிலைத்தவள்-கபர்த்தியின் பத்னி
கலைகளின் மாலையள்-காமதேனு
³காம ரூபிணி-கலாநிதி-காவியக்
கலையாயிருப்பவள்-கலாரஸம் அறிந்தவள்.
ரஸத்தின் பொக்கிஷம்-புஷ்டியாய் இருப்பவள்⁴
புராதனி-பூசனைக் குரியவள்-புஷ்டி
தருபவள்-மரைக்கணி-தனிப்பெருஞ்சோதி
உத்தம இருப்பிடம்-பரமானு-பராத்பரா
பாசக்கரத்தினள்-பாசம் போக்குவாள்
சாடுவார் மந்திர சக்தியைப் பிளப்பவள்
உருவினள்-உருவிலாள்-அறித்தியப்பொருள் வழி
உபசரித் திடினும் உவகைநனி உடையாள்⁵
ஞானி மனத்தடம் உள்ளநல் லன்னம்
⁶ஸத்ய வ்ரதத்தாள்-ஸத்திய ரூபி
ஸர்வாந்தர் யாமி-ஸதீ-ப்ரம்மசக்தி⁷
பிரம்மமாய் இருப்பவள்-அனைத்தும் படைப்பாள்

1. ஸர்வாசாபரிபூரக சக்ரத்தின் அதிஷ்டான தேவதை
2. 'கபர்த்தி' என்ற சடையைத் தரித்தவன் சிவன்
3. நினைத்த வடிவெடுப்பவன். 4. அன்பான ஆராதனை யால் போஷிக்கப்பட்டவன்.
5. "யாவனே பத்தியொடும் என் பொருட்டுப் பச்சிலையும் பூவும் நறுங்கணியும் பூம்புனலும்-ஈவனே, தூமனத்தன் அன்றான் துலங்கக் கொடுத்தவற்றை, நான் மகிழ்ந்து கொள்வனே நன்கு.

— பகவத்கீதை வெண்பா 9-26

6. 'உண்மை பேசல்' என்ற விரதத்தால் அடையத்தக்கவள்
7. "ஆனந்தமய கோசஸ்த புச்ச ப்ரம்மரூபா" -சுருதி

"பகு குபி-ஞானியர் அர்ச்சனையேற்றுள்

படைத்தவள்-சினமுளாள்-ஆணையுருவினள்

"பிரதிஷ்டையானவள்-விளங்கும் வடிவினள்"¹⁰

ப்ரானேச்வரி-ப்ரானைசக்தி அளிப்பவள்

ஐம்பது அட்சர பீடத் தமர்ந்தாள்¹

தனையில்லாதவள்-தனியிடத்திருப்பவள்

வீரகுக்கன்னை-வெளி படைத்திட்டாள்

முருந்தன் வடிவினள்-முத்திக் குறையுள்

"மூல வித்ரஹ குபிணி யாவாள்

"பாவம் அறிபவள்-பிறவி நோய் அழிப்பாள்

ஸம்ஸார சக்ரம் தான் சுழற்றுபவள்⁴

வேதஸாரம்-சாஸ்த்ரஸாரம்-மந்த்ரஸாரம்-தலோதரி

பரந்த கீர்த்தியன்-பகரொணப் பெருமையள்

எழுத்துரு ஆனவள்-பிறப்பிறப்பு மூப்பு

அதனில் தவிப்பவர்க் கருஞ் சுக மளிப்பாள்

8. அநேக ரூபம் உள்ளவள்

9. ப்ரதிஷ்டா ஸர்வபூதானாம் ப்ரஜ்ஞைஷா பரமேச்வரி

— பிரம்மகீதை

10. "நான்" "நான்" என்று வியவகரிக்கப்படுவதால் எல்லோரும் வெளிப்படையாகத் தேவியை அறிவர்,

1. அ. ஆ இ. ஈ. உ. ஊரு. ரு ல்ரு. ல்ரு ஏ. ஐ ஒ ஓள அம் அஃ என்ற உயிர் 16. : க முதல் ள வரை மெய் 3 4 (கூடி நீங்கலாக) ஆக 50இந்த 50மாத்ருகை சித்சக்தியின் குக்குமஉருவம் இவையே சக்திபீடங்கள். ஜப ரூபம்சக்தி; தீயானரூபம் சிவன்; இவற்றின் கூட்டுறவால் ஸித்தி காமரூபம், காசி, நேபாலம், கேதாரம் உச்சையினிபிரயாகை காமகோடி முதலிய 51 தலங்கள் வெளி தேவி பீடங்கள்

2. ராஜராஜேச்வரியே எல்லாச் சக்திகளுக்கும் மூலப்பிறப் பிடம்

3. பாவம்-மனதிலுள்ள எண்ணம் நோக்கம், ப்ரீதி

(இவற்றை அறிபவள்)

உபநிடதம் உயர்வாய் உரக்க ஒலித்தவள்
 சாந்திக் கதீதத் தனிக்கலை வடிவினள்⁵
⁶கம்பீரம் ஆனவள்-⁷ககனத் திடையுளாள்
¹உலகெலாம் நான்' எனும் பராஹந்தையாள்
 கானவேட்கையள்-கற்பனை இலாதவள்
 முடிவாம் எல்லை நிலமாய் இருப்பாள்
 பாவம் போக்குவாள்-சுத்த சைதன்ய
 வடிவில் ஏது செயற் கப்பாற் பட்டவள்
 காமேசர் லீலை அலை தோன்றும் பெருங்கடல்
 தவழ் ஒளிக் கனக தாடங்கம் அணிந்தவள்
 ஒரு வினையாட்டாய்ப்பல உருத் தரிப்பவள்
 பிறப்பிலாள்-இறப்பிலாள்-பேரழகு படைத்தவள்
 விரைந்தருள் புரிவாள்-அந்தர் முகத்தால்
 வழிபடற்குரியாள்-வெளி நாட்டத்தால்
 அடைதற்கரியவள்-மும்மறை வடிவினள்
 உறுதிப்பொருள் மூன்றில் உவந்து நிலைபெற்றாள்
¹மூன்றில் இருப்பவள்-திரிபுர மாலினி²
 நோயற்றவள்-வேறு பிடிப்பு வேண்டாதவள்
 தன்பால் ரமிப்பவள்-அமுத தாரை-

4. ஸமமான சிறிய இடை உடையவள்
5. "(சாந்த்யதீத-கலாத்வைத நிர்வாணனந்த-போத-தா-
ஒப்புநோக்கு)
6. ஆழங்காண முடியாதவள் 7. ககனம்-பூத ஆகாசம்,
தஹராகாசம் பராகாசம்
1. உலகம் மூன்று ; பிறப்பு 3 : உம்மை இம்மை மறுமை.
மனம் வாக்குக்காயம் 3. படைத்தல் காத்தல் அழித்தல்
3. காரம் வெகுளி மயக்கம் 3. சுடர் 3. சந்திர சூர்ய
அக்னி. குணம் 3 சாத்விகம் ராஜஸம், தாமஸம்,
திரிபலை : கடுக்காய் நெல்லிக்காய் தான்றிக்காய்;
2. ஸ்ரீசுக்ரத்தில் ஆருவது ஆவரண தேவதை

பவச்சேறு புதைத்தவர்த் தூக்கும் பருணிதை³
 வேள்வி விரும்புவாள்-வேள்வி புரிபவள்
 எசமான வடிவினள்-அறத்தின் ஆதாரம்
 தனஅதி தேவதை-தனம்நெல் பெருக்குவார்
⁴அந்தணர் வேட்கையன்-அந்தணர் வடிவினள்
 உலகு சுழன்றிட ஒருபெருங் காரணி
 உலகொரு கவளமாய்-உண்பவன்-பவளம்
 ஒத்த நிறத்தினள்-உறுவைவையியே⁵
 விஷ்ணு ரூபினி-பிறப்பிடம் இலாதவள்
 அனைத்துல குக்கும் அருங்காரணமாய்
 உற்பத்தித் தானமாய் ஒளிர்யோனி நிலயை
 ஜீவசைதன்யத் ததிஷ்டானமாகும்
 கூடஸ்த சைதன்யம் ஆகிக் குலவுவாள்
 குலரூபினி-வீர கோஷ்டி விரும்புவாள்
 வீரிய முள்ளவள்-கர்மத் தொடர்பிலாள்
⁶நாதரூபினி-விஞ்ஞானம் ஆக்குவாள்
 கலைகளில் திறமையன்-சாதுர்ய முடையவள்
⁷பிந்து ஆசனத்திற் பிறங்குவாள்-தத்துவந்
 தமக்கப் பாலாள்-தத்துவ ரூபினி⁸

3. ஒப்புநோக்கு :- வினையிலே கிடந்தேனைப் புகுந்துநின்று
 போது நான் வினைக்கேடன் என்பாய் போல
 'இனையன் நான்' என்றுன்னை யறிவித்தென்னை
 ஆட்கொண்டு எம்பிரான் ஆனாய்.

— திருவாசகம்

4. அந்தணர்-அழகிய தண்ணளி உடையவர்
 5. விஷ்ணு-சக்தி
 6. பிரணவத்தின் இறுதியில் உள்ளது நாதம்
 7. ஆணைச் சக்கரத்துக்கு மேல் உள்ள பிந்து அல்லது
 ஸஹஸ்ரார மத்ய பிந்து
 8. ஸத் - ஆத்ம தத்வம் ; சித்-வித்யா தத்வம்; ஆனந்தம்-
 சிவதத்வம். ப்ரகிருதி முதல் பூமி வரை உள்ள 24
 தத்வம் ஆத்ம தத்வம் மாயை முதல் புகுஷன் வரை 7
 தத்வம் வித்யாதத்வம்; சிவ முதல் சுத்த வித்தை வரை
 உள்ள சிவதத்வம் 5 ஆகத்தத்துவம் 36.

பரமான்ம ஜீவான்ம ஐக்ய வடிவினள்¹
 ஸாம் கான ப்ரியை — சந்திர அழகினுள்
 ஸதாசிவ பத்னி — ²இடை பிங்கலையுடன்
 சுமுனையில் இருப்பவள் — துயரெலாம் நீக்குவாள்
³சுகமாய்த் தன்னிடம் நிலைபெற்றிருப்பவள்
⁴மதுர இயல்பினள் — புத்தி சக்தியினுள்
 தீரர் வழிபடும் தேவி — ⁵சைதன்ய
 அர்க்யத் தாரா திக்கத் தக்கவள்
 சைதன்ய குஸுமம் தனைவிரும்புவள்
 என்றும் உதயமாய் இருப்பவள் — என்றும்
 மகிழ்ச்சியா யிருப்பாள் — இளங் கதிர்போன்று
 சிறிது சிவந்த வெண்ணிறங் காட்டுவாள்
 அறிஞர், அறியார் வழிபா டேற்பவள்
 மரைமலர் போற் புன்முறுவல் முகத்தாள்
⁶கௌலதர்மம், கேவலம் இணைந்தாள்
 அளவிலா முத்தியரசை அருள்பவள்
 துதி நுகர் வேட்கையள் — துதிப்பார்க் கறிவு
 வளர்பொருள் வழங்குவாள் — மறைகள் போற்றும்
 மகிமையள் — மனஸ்வினி — ⁷மானவதி — மகேசி
 மங்கல வடிவினள் — ⁸மகி ஈன்ற அன்னை

1. 'தத்' 'த்'வம்' என்ற பரமாத்ம சீவாத்ம ஐக்ய வடிவானவள்
2. ஸன்யம் — வடக்கு ; அபஸன்யம் — தெற்கு. மார்க்கம் சுமுனே.
3. இரண்டாவதின் நின்றே துன்பமும் அச்சமும் விளையும்
4. இயல்பாகவே மதுர மானவள். (மதுரையில் கோயில் கொண்ட மீனாட்சி)
5. விசேஷார்க்யம் என்ற சைதன்ய அர்க்யத்தால் ஆரா திக்க உரியவள் (ஞானம் அர்க்யம்)
6. கேவலம் — ஞானதர்மம்
7. மானவதி — பெருந்தன்மை உடையவள்
8. மகி — உலகம்

உலகைத் தரிப்பான் — ஒளி விசாலாக்ஷி
 வைராக்ய சீலி — துணிவுளான் — கொடையான்
 பரமானந்தை — மனோமயி — வானம்
 கேசமாஞ் சிவன் அன்பு கெழுமிய பத்தினி
 விமானத் திருப்பவன் — விளங்கு, சசி⁹ வடிவின்
 10வாமகர்க் கீச்வரி 11வேள்வ ஐந்த வாவினன்
 ஐம் ப்ரேத வடிவாம் மஞ்சத் திருப்பவன்
¹ஸ்தாசிவ பத்னி—ஐம் பூதேச்வரி
²ஐவகை உபசார பூசனை ஏற்பவன்
 என்றும் இருப்பவன் — அழியாப் பொருளினன்
 இன்பம் வழங்குவான் — ஈசனை மயக்குவான்
 பூதேவி வடிவின் — புகழ்மலைக் குமரி
 தனமெலாம் நிறைந்தவன் — தன்ம வேட்கையன்
 தன்மம் வளர்ப்பான் — தரணியைக் கடந்தவன்
 குணங்களைக் கடந்தான் — எல்லாம் கடந்தான்
 சாந்த ரூபினி — ³திலகமலர் ஒளியான்
⁴பாலாம் பிகையான் — உலோக லீலையில்
 ரமிப்பவன் — சுமங்கலி — சுகத்தை அருள்பவன்
 அணிசெயப் பெற்றவன் — அரும் சுவாஸினி⁵
 சுவாஸினி பூசையால் மனமகிழ் வுறுவான்
 பரிபூர்ண சோபையான் — பரிசுத்த மனத்தான்

9. சசி — இந்திராணி-வஜ்ரமேந்திய இந்திரசக்தி
10. வாமகர் — வாமமார்க்கத்திருப்பவர்
11. ஸ்மிகுதியில் கூறியன தேவ — பித்ரு — மனுஷ்ய
 — பூத — யேத யக்ஞம் 5
1. பஞ்சப் பிரம்மத்தில் ஐந்தாவதான ஸ்தாசிவ பத்னி
 — பஞ்சமி
2. கந்தம் — புஷ்பம் — தூபம் — தீபம் — நைவேத்யம்
 என்ற 5 உபசாரங்கள்
3. திலகம் — மஞ்சாப — பந்தாகம்
4. பாலா தேவி (கன்யாகுமரி)
5. சிறந்த ஆடை அணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சுமங்கலி

6பிந்து தர்ப்பணத்தால் பெரிதும் மகிழ்பவள்
எல்லா வற்றுக்கும் முன்புன் டானவள்
7தரிபுராம் பிகை — தசமுத்திரை தம்மால்
ஆராதனை செயின் அகம்நலி மகிழ்வாள்
8தரிபுரா ஸ்ரீயைத் தன்வசங் கொண்டாள்
ஞானமுத்திரை வடிவினள் — ஞானம்
தன்னால் அடையத் தக்கவள் — 9ஞானமும்
ஞேயமுமாக இருப்பவள் — யோனி
முத்திரை வடிவினள் — த்ரிகண்டேச்வரி¹⁰
முக்குண வடிவினள் — காரண மானவள்
முக்கோண முற்றவள் — பாவம் அனுகாதவள்
வியப்பாஞ் சரிதையள் — விரும்புபொருள் தருவாள்

-
6. ஆனந்தமய சக்ர பிந்துவில் பாலால் செய்யப்படும்
தர்ப்பணம்
 7. 8 வது ஆவரணத்தின் அதிதேவதை ; தூலம் முதலிய
3 உடலுக்கும் நனவு முதலிய 3 நிலைக்கும் அதிதேவதை
 8. 5வது ஆவரணமான ஸர்வார்த்த ஸாதக சக்ரத்தின்
அதிதேவதை
 9. ஞானம் — ஞேயம் — இதுவே த்ருக் — த்ருச்யம்
 10. 'த்ரிகண்டர்' முத்திரையில் எல்லா முத்திரைகளும்
அடங்கும்

சிவசக்தி ஐக்ய வருணனை

அப்யா சத்தால் அறியத் தக்கவள்
 1 ஆறு மார்க்கங் கடந்த உருவினள்
 காரணம் நோக்காது சுருளை புரிபவள்
 அஞ்ஞான இருளை அகற்றும் தீபம்
 குழந்தை கோபாலர் உட்பட அனைவரால்
 அறியப் பெற்றவள் — எவராலு மீற
 முடியாக் கட்டளைப் பிறப்பிட மானவள்
 ஸ்ரீசக்தரத்திற் சிறந்து வீற்றிருப்பாள்
 ஸ்ரீமத்த்ரிபுர ஸுந்தரி போற்றி
 பரம மங்கள ரூபினி போற்றி
 சிவசக்த்யையக்ய ரூபினி போற்றி
 ஸ்ரீலலிதாம்பிகை ! போற்றி போற்றியே.

முற்றும்

-
1. ஆறு அத்வாக்களைக் கடந்த ரூபமுள்ளவள் : அத்வா
 - உபாசனாமார்க்கம் ஆறு - வர்ணம் - பதம் - மந்திரம்
 - கலை - தத்வம் - புவனம் என்பன.
 முதல் மூன்றும் சப்த ரூபம் - விமர்சம் - சக்திஅம்சம்
 பின் மூன்றும் பொருள் ரூபம் - பிரகாசம் - சிவாம்சம்

அரும்பத விளக்கம்

குலாமிருதம் பதகக் குதூகலிப்பவள்

பார்ப்பவன் பார்வை பார்க்கப்படுவது என்ற திரிபுடி. குலம். இந்நிலையில் உள்ள ஆனந்தம் 'குலாம்ருதம்'

குலம் அகுலம் இவை கூடும் வடிவினள்

குலம் என்றால் சக்தி; அகுலம் என்றால் சிவம். இரண்டும் சேர்ந்த வடிவம்.

குலத்துக்கப்பால் கூடி இருப்பவள்

செக்கரங்களுக்கு மேல் உள்ளது அகுல ஸஹஸ்ராரம். அதில் இருப்பவள் கீழ் உள்ளது குலஸஹஸ்ராரம்

குண்டலி வடிவில் மூச்சு விடுபவள். இக்குண்டலி னிக்கு மூலாதாரத்தில் குமரி என்றும் அநாஹதம் வரும்போது தகுணி என்றும் ஸஹஸ்ராரத்தில் 'ஸதாசிவபதிவிரதை' என்றும் பெயர்.

மனோன்மணி

பனச்ச ஸங்கல்ப நிகல்ப குன்யம். மனோன்மணி

ஐந்து பிரேத ஆசனத்தமர்வாள்

பிரமன். திருமால் உருத்திரன் ஈசன் சதாசிவன் ஐவரும் தத்தம் சக்திகளுடன் கூடினால் பஞ்சப் பிரமம் என்றும் சக்திகளினின்றும் பிரிந்தால் 'பஞ்சப்ரேதம்' என்றும் கூறப்படுவர் (சௌந்தரிய லஹரி முதல் சுலோகம் காண்க)

விஞ்ஞான கனம்-ஸமஷ்டி ஞானம்

செந்திறத்தால் சிவன் சிவப்புறச் செய்பவன்-ரஞ்ஜனி

சேஷத்ரபாலர் - தாருகனை வதைக்கக் காளி பெருங் கோபத்துடன் எதிர்த்து நின்றாள். அப்போது சிவபிரான் காளி முன்னர் குழந்தையாய் மாறி மிகவும் அழுதார். அக்குழந்தையை எடுத்துக் காளி பாலுட்டினாள், கோபத்தையும் சேர்த்துப் பாலுடன் பானம் செய்த அந்த அவதாரம் சேஷத்ரபாலர். எனவே சேஷத்ரபாலர் சிவன் அவதார மூர்த்தி.

ஞானரசு வடிவினள் - 'சத்' என்பது உண்மையான வஸ்து, 'சித்' என்பது அறிவான பொருள் ; 'ஸத்' எல்லாம் ஈச்வர ஸ்வரூபம். அதை அறிய அறிவு வேண்டும். அது அம்பிகை ஸ்வரூபம்.

'ஸத்தை' ஈச்வரன் ஆகவும் 'சித்'தை அம்பிகையாகவும் சொல்வதுண்டு

அறிகிறது இல்லையென்றால் உள்ளதால் பயனில்லை இரண்டும் ஒன்றே தான். ஸாக்ஷாத் ஞானம் தான் முக்தி சாதனம்

--- காமகோடி சங்கரர்.

பரை

சீவர்கள் உடலில் உள்ள குண்டலினி காரண பிந்து வடிவம். இது புலப்படா ஒலி ; இது மூலாதாரத்திலிருந்து கிளம்பி நாபிக்குவரின் கார்யபிந்து ; இது 'பச்யந்தி' எனப்படும் இதயத்துக்குவரின் நாதம். 'மத்யமா' எனப்படும் கழுத்துக்கு வரின் பீஜம் அல்லது எழுத்து இது 'வைகரி' எனப்படும்.

பிறப்பில் நான் நான் எனப் பிரசித்தி பெற்றவன் பிரஸித்தா.

“இதய குகை நடுவே என்றும் பிரமம்
இதுநான் நான் என்றே உன் ஆன்மா—அதுவாம்;
இதயம் துழைந்துளத்தால் தேடி யன்றி முழக்கிக்
குதிகாற் றடக்கி நிட்டை கூடு”

—ஸ்ரீரமணர் அருள்மொழி

பிந்து மண்டலத்தில் பிறங்கிடும் தேவி

ஸ்ரீ சக்ரத்தின் நடுவில் உள்ள பிந்துவிலும், உடலில் பிரம்ம ரந்தி ரத்தி லும் வசிப்பவள்.

அங்க தேவதை ஆறுடன் சமீபாள்

இதயம், சிரம், சிகை, கவசம், கண். அஸ்த்ரம் என்ற ஆறும் அங்க தேவதைகள். இவற்றின் அதிஷ்டான தேவதை மஹேச்வரன். ஸர்வக்ஞதை, நித்யதிருப்தி. அனாதி போதம் ஸ்வதந்த்ரம். அலுப்த சக்தி (பேரருள் உடைமை) அனந்த சக்தி என்பன.

அறு குணம் நிறைந்தவள்

செல்வம், தர்மம், கீர்த்தி, ஸ்ரீ ஞானம், வைராக்கியம்

மூலப்பகுதியாய் மினிர்வாள்

விசுதியாம் மண் தனக்குப் பகுதியாம் நீரில் லயிக்கும்; நீர் நெருப்பில்; நெருப்பு காற்றில்; காற்று தனக்குப் பகுதியான ஆகாயத்தில்; ஆகாயம் மூலப்பகுதியில் அதற்கு வேறு பகுதி கிடையாது. அதுதான் அனைத்துக்கும் வேர்.

வெளிப்படத் தெரிந்தும் தெரியாதும் விளங்குவாள்

ஞானிகட்கு வெளிப்படை ஆனவள்

அஞ்ஞானிகட்கு வெளிப்படையாகத் தெரியாதவள்.

‘வ்யாஹ்ருதி’ ஆயவள்

அ. உ, ம என்ற எழுத்துக்களினின்று தோன்றியவை பூ: புவ: ஸுவ: என்ற வ்யாஹ்ருதிகள்

அ. உ, ம என்பன பகுதி பூர்புவஸ்ஸுவ: என்பன விசுதி வியாஹ்ருதியின் விசுதி காயத்ரி: காயத்ரியின் விசுதி ருக் முதலிய வேதங்கள்,

‘சந்தி’ வடிவினள்

ஜீவப்பிரம்ம ஐக்யமே ஸந்தி அவ்வடிவில் தேவி இருப்பாள்

ஐந்து கோச நடுவில் துமர்வாள்

அன்னமயம், பிராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமயம், ஆனந்தமய கோசங்கள்

குலகுண்டம் இடமாய்க் கொண்ட குண்டலி

மூலாதார பிந்து குலகுண்டம்; இது நான்கிதழ் வடிவம். இதை ஆலயமாகக் கொண்ட குண்டலினி சக்தி

ஸித்த வித்தையினாள்

‘பஞ்சதசீ’ மந்திரம் ‘ஸித்த வித்தை’ யாகும். பொதுவாக இம்மந்திரம் இவனுக்கு ஏற்றதா என்று பரிட்சித்தே உபதேசிக்க வேண்டும். ஆனால் இந்தப் பஞ்சதசீ மந்திரத்துக்கு இப்பரிட்சை வேண்டுமெனில்லை. அனைவர்க்கும் சித்திதரும் மஹாமந்திரம் இது.

விசுத்தியில் இலங்குவாள்

(16தள கமலம்) இச்சக்கரத்தில் (கண்டப்) சீவன் பிரம்மத்தின் அருகில் வந்து சுத்தன் ஆவதால் இதற்கு விசுத்திசகரம் எனப் பெயர்.

ஸ்வாஹா ரூபி ஸ்வதா ரூபி

தேவர்களுக்கு ஹோமத்தில் சொல்ல வேண்டியது ஸ்வாஹா. பிதூர்க்களுக்கு ஹோமத்தில் சொல்ல வேண்டியது ‘ஸ்வதா’—

சசி பூசித்தவள்

சசி — இந்திராணி

விமர்ச வடிவினள்

சிவன் பிரகாச ரூபம்; சக்தி விமர்சரூபம்
இதுவே அர்த்தநாரிச்வர தத்வம்
சொல் - விமர்சம் பொருள் - பிரகாசம்

காத்யாயனியே

(புருவநடு) ஆக்ஞையில் - ஓட்யாண பீடத்தில்
காத்யாயினி வடிவினள்
மூலாதாரத்தில்—காமகிரி பீடத்தில் காமேச்வரி வடிவினள்
(இதயம்) அநாஹதத்தில்—பூர்ணகிரி பீடத்தில்
பூர்ணேச்வரி வடிவினள்
(கண்டம்) விசுத்தியில் ஜாலாந்தர பீடத்தில்
சண்டிகை வடிவினள்

மைத்திரி முதலாம்வாசனே

சுகம் நிறைந்தவர்பால் நட்பும், துக்கம் நுகர்பவர் பால்
கருணையும் புண்ணியப் பயன்களை நுகர்பவர் பால் மகிழ்ச்சி
யும், பாவப் பயன்களை நுகர்பவரிடம் உபேகையும்கொள்ளும்
மனநிறைவு.

குருமூர்த்தி

குரு ரூபினி, தேவி மந்திரம், குரு மூன்றும் ஒன்று என
உபாசிக்க வேண்டும்.

தகராகாச வடிவினள்

பூதாகாசம், தகராகாசம்(உள்வெளி)பராகாசம் (பரவெளி)
என்ற மூன்றின் வடிவில் இருப்பவள்.

கைவல்யம், பதம் கனிந்து வழங்குவாள்

கைவல்யத்தையும், ஸாலோக, ஸாமீப, ஸாரூப, ஸா
யுஜ்யம் என்ற பதங்களையும் வழங்குபவள்.

கைவல்யம் — உத்தமஞானத்தால் அடையப்பெறும்
நித்யானந்தம்.

‘உமா’ பெயரினள்

இந்நாமம் தேவி பிரணவம், அகார உகார மகாரம்
சேர்ந்து ‘ஓம்’ என்று பிரணவம் ஆகிறது.

உகாரம் மகாரம் அகாரம் சேர்ந்து ‘உமா’ என்ற தேவி
ப்ரணவம் ஆகிறது.

மாயை

விசித்ர கார்ய கரண — அசிந்தித பலப்ரதா
ஸ்வப்ன இந்ந்ரஜாலவத் லோகே மாயா தேந
ப்ரகீர்த்திதா

மதுமதீ

யோகப் படிகளில் 7வது படியான மதுமதீ வடிவானவள்.

சித்கலை ஓவாள்.

எங்கும் உள்ள சைதன்யம் சீவனின் அந்தக் கரணத்தில்
சித்ரூபமாகப் பிரகாசிக்கிறது.

லயகரி

கீதம் நடனம் தாளத் திணைப்பாள்

மாபெருங்கவனம் கொள்வாள்

அம்பிகையின் ‘பராஹந்தா’ ஸ்வரூபத்தில் 36 தத்துவங்
களும் விழுங்கப்படுகின்றன.

முக்குண வடிவாள்

தமோ குணத்தால் காளி; ரஜோ குணத்தால் துர்க்கை
ஸத்வ குணத்தால் பார்வதி

மல்லாரி தொழுப்பவள்

'மல்லன்' என்ற அசுரனைக் கொன்ற மார்த்தாண்ட பைரவர்க்கு மராட்டிய மாநிலத்தில் மல்லாரி என்று பெயர். அவனால் பூசிக்கப்பட்டவள்

முன்றில் இருப்பவள்

உலகம் முன்று : தேவர் மூவர் : அக்னி 3 (தட்சிணாக்னி காகுக் பத்யம், ஆகவனீயம்) ஒளி 3: சூரியன் சந்திரன் அக்னி வார்க்கம் 3: (அறம், பொருள், இன்பம்) குணம் 3: (ராஜஸம்) ஸாத்விகம், தாமஸம்) காலம் 3: (இறந்த காலம், நிகழ் காலம், எதிர் காலம்) தோடம் 3: (வாதம், பித்தம், சிலேத்துமம், அவஸ்தை 3: (ஜாக்ரம் ஸ்வப்னம் சுழுத்தி) காலம் 3: (பகல்) சந்த்யை, இரவு) இங்ஙனம் மும்முன்று வடிவானவள்

ஸவ்யாபஸவ்ய மார்கஸ்தா

இடை, பிங்கலையொடு, சுமுனையில் இருப்பவள்

சைதன்ய குசுமம் தான் விரும்புவாள்

ஸத்-அரும்பு சித்-புஷ்பம்; ஆனந்தம் கனி

வேள்வி ஐந்து அவாவினள்

ஸமிருதியில் கூறப்பெற்ற வேள்விகள் 5. தேவர் வேள்வி தென்புலத்தார் வேள்வி மனிதர் வேள்வி, பூத வேள்வி, வேத வேள்வி என்பன.

பூசையில் உபசாரம் 5. கந்தம், புஷ்பம், தூபம், தீபம் நைவேத்யம்

ஞானம் தன்னால் அடையத் தக்கவள்

"நிஷ்களம் ரூபம் சின்மாத்ரம் கேவலம் சிவம் ஸர்வோபாதி விநிர்முக்தம் அனந்தம் அம்ருதம் பரம்

ஞானேந ஏகேந தல்லப்யம்" என்றபடி. ஞான

விசாரம் செய்தே அடையத் தக்கவள்

ஆறுமார்க்கம் வடந்த உருவினள்

மார்க்கம் 6. சைவம், வைணவம், காண்பத்யம், சாக்தம் பாசுபதம், பைரவம்.

ஸ்ரீ சக்கரத்தின் பெயர்களும் அதிதேவதைகளும்

1. த்ரை லோக்ய மோஹன சக்ரம் — திரிபுரை
2. ஸர்வாசாபரி பூரக சக்ரம் — த்ரிபுரேசி
3. ஸர்வ ஸங்க்ஷோபண சக்ரம் — த்ரிபுரசுத்தரி
4. ஸர்வ ஸௌ பாக்யதாயக சக்ரம் — த்ரிபுரவாஸினி
5. ஸர்வார்த்த ஸாதக சக்ரம் — த்ரிபுராஸ்ரீ
6. ஸர்வரக்ஷாகர சக்ரம் — த்ரிபுரமாலினி
7. ஸர்வ ரோக ஹர சக்ரம் — த்ரிபுராஸித்தி
8. ஸர்வ ஸித்தி ப்ரத சக்ரம் — த்ரிபுரம்பா
9. ஸர்வானந்த மய சக்ரம் — ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுர
ஸுந்தரீ

1. நான்கு துவாரம் உள்ள பூபுரம் மூன்றும்
த்ரைலோக்ய மோஹன சக்ரம்
2. 16 தளங்கள் உடையது ஸர்வாசா பரிபூரகம்
3. 8 தளங்கள் உடையது ஸர்வஸங் க்ஷோபண சக்ரம்
4. 14 கோணங்கள் உடையது ஸர்வஸௌ பாக்ய தாயக
சக்ரம்
5. வெளிக்கோணங்கள் 10 உடையது ஸர்வார்த்த ஸாதக
சக்ரம்
6. உள் கோணங்கள் 10 உடையது - ஸர்வரக்ஷாகர சக்ரம்

7. அடுத்து 8 கோணங்கள் உடையது - ஸர்வ ரோக ஹர சக்ரம்
8. அடுத்து நடுவில் உள்ள முக்கோணம் ஸர்வஸித்திப்ரத சக்ரம்
9. நடுவில் உள்ள பிந்து - ஸர்வானந்தமய சக்ரம்.

விந்து முக்கோணம் வியத்தகு சீர் எண் கோணம் உந்தும் ஒரு பான் கோணம் உள், வெளியில் — முந்துபதி னாற்கோணம் மூவட்டம் நல்லிதழ் எட்டு ஈரெட்டு மேற் சதுர முன்று பரை வீடு.

நவமங்களீ பாராயணம்

(ஸ்ரீ தேவீ பாகவதத்து நின்றும் 9 சுலோகங்களைத் தொகுத்து 'நவமங்களீஸ்துதி' எனப்பெயரிட்டு உபாஸகர்கள் தேவியை ஆராதித்து வருகின்றனர் அந்த ஒன்பது சுலோகங்களும் கீழே தரப்படுகின்றன ஒவ்வொரு செவ்வாய், வெள்ளி இத்தினங்களில் பாராயணம் செய்தால் இஷ்ட சித்திகளை அடையலாம்)

1. காத்யாயனீ ! மஹாமாயே ! பவானி! புவனேச்வரி
ஸம்ஸார ஸாகரே மக்ஞாத் உத்தர! ஸ்ரீ க்ருபாமயீ!
2. தன்யோஹம் அதிபாக்யோஹம் பாவிதோஹம்
மஹாத்மபி :
யத் ப்ருஷ்டம் ஸுமஹத் புண்யம் புராணம் வேத
வித்-க்ருதம்

3. நமோ தேவ்யை ப்ரக்ருத்யைச விதாத்ர்யை ஸததம் நம :
கல்யாண்யை காமதாயைச வ்ருத்யை ஸ்த்யை
நமோநம :
4. ஸச்சிதா னந்த ரூபிண்யை ஸம்ஸாராரணயே நம :
பஞ்ச க்ருத்யை விதாத்ர்யைச பு வனேச்வர்யை
நமோநம :
5. க்ரீடா தே லோக ரசனா ஸகா தே சின்மயச்சிவ :
ஆஹாஸ்தே ஸதானந்த. வாஸஸ்தே ஹ்ருதயம்மம
6. நமச் சிவாயை-கல்யாண்யை சாந்த்யை புஷ்ட்யை
நமோநம :
பசுவத்யை நமோ தேவ்யை ருத்ரான்யை ஸததம் நம :
7. ஜயே! ஜயே! ஜலாதாரே ஜலசிலே ஜலப்ரதே
யக்ரு ஸுகர ஜாயே! த்வம் ஜயம் தேஹி ஜயாவஹே
8. ஸுகதே மோட்சதே! தேவி ப்ரஸந்தா பவ ஸுந்தரி
புஷ்ப ஸாரா நந்தனிச துளஸி க்ருஷ்ணஜீவனி
9. நமஸ்தே துளஸி ரூபே! நமோ லக்ஷ்மி ஸ்வரூபினி
நமோ துர்க்கே பசுவதீ நமஸ்தே ஸர்வரூபினி

எபம்

சிவலிங்க தத்துவம்

மையிருள் நீங்கிடவே வாலறிவைக் காட்டுவிக்கும்
மெய்யார் விவேக மிருகண்டு — துய்யமகன்
தத்துவவி சாரம் தனை அறியாப் பாசத்தால்
மொத் துண்டு மோக எமன் பற்றத் துன்புறுங் கால்
சத்ய நிஜா னந்தம் அடைந் தான்

இருள் நீங்கி உள்ளபடி பரம ரகசியத்தை வெளிப்படுத்தும்
“விவேகம்” என்ற மார்க்கண்டன் ‘மோகம்’ என்ற யமனால்
தடுக்கப்பெற்று, ‘தத்வவிசாரம் இன்மை’ என்ற கயிற்றால்
கட்டுண்டு இருமையச் சத்துக்கு ஆளாய்வருந்தும் போது
உஜ்ஜீத்விது ‘நிஜானந்தம்’ அடைகிருள்.

உஜ்ஜீவித்து ‘நிஜானந்தம்’